ISSN 0768-9357

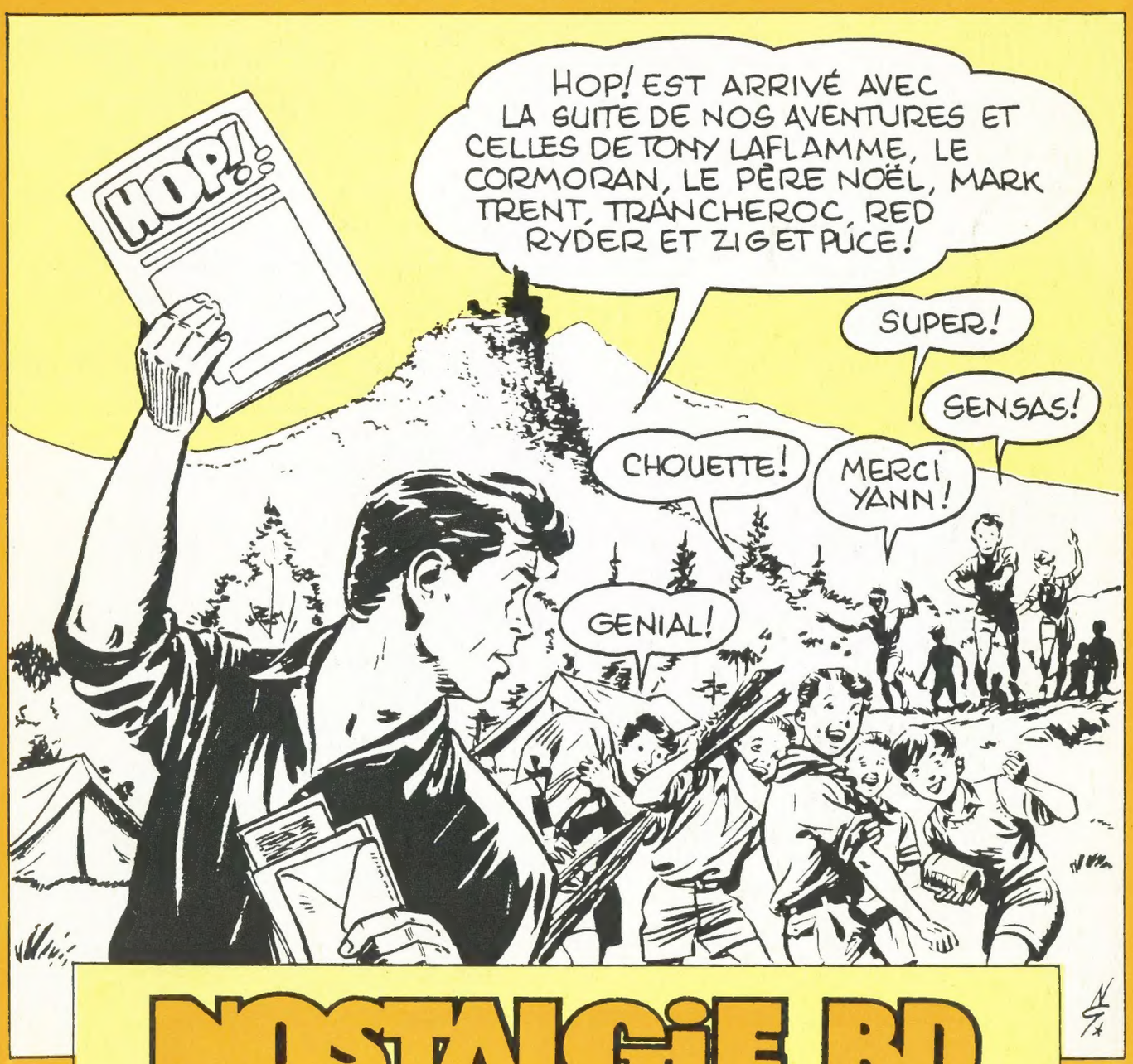
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°59

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D


HOP!
HOP! EST ARRIVÉ AVEC LA SUITE DE NOS AVENTURES ET CELLES DE TONY LAFLAMME, LE CORMORAN, LE PÈRE NOËL, MARK TRENT, TRANCHEROC, RED RYDER ET ZIG ET PUCE!
SUPER!
SENSAS!
CHOUETTE!
MERCI, YANN!
GENIAL!

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Roger PERRAYON - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - Dany de LAET - Simone CANCE (correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 N°) France 200F - Autres pays 240F

(voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 37)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1993

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voici, enfin, notre troisième numéro spécial NOSTALGIE BD dans lequel vous trouverez la suite de vos histoires préférées (?). A ce sujet, justement, un mini-référendum vous attend. N'hésitez pas à donner votre avis car nous avons la possibilité de poursuivre certaines séries si, bien entendu, elles recueillent une majorité. Cela nous éclairera aussi sur vos goûts et nous aidera à préparer le sommaire du prochain cycle, de quatre numéros, prévu pour 1994.

Certains d'entre vous s'inquiètent et ont peur que nous ne fassions plus de rééditions avec une seule histoire en numéros spéciaux. Rassurez-vous, nous avons toujours des projets mais il faut un minimum de souscripteurs pour couvrir les frais d'impression. C'est là que le bât blesse, vous n'êtes pas faciles à satisfaire et souvent vous êtes trop peu nombreux à aimer une série ou un personnage. Alors, répondez au référendum, car, si par exemple, des séries comme TONY LAFLAMME ou YANN LE VAILLANT obtenaient plus de 300 réponses favorables nous pourrions envisager de les éditer, non plus en "à suivre" dans NOSTALGIE BD, mais en petits albums complets, à tirage réduit.

Nous espérons aussi pouvoir vous proposer bientôt la réédition des aventures, encore inédites en albums, de COLONEL X par Poïvet (La résistance), par Gloesner (en Malaisie) et par Kline (au Thibet), avec des articles ou interviews des dessinateurs avec leurs bibliographies. La présentation serait identique à celle des deux numéros déjà parus (et épuisés) du COLONEL X dessiné par Mathelot. Ainsi,la totalité des histoires de ce personnage paru dans "Coq-Hardi", serait enfin complète (Colonel X en Extrême-Orient ayant été réédité par les éditions Glénat).

Ne vous étonnez pas de trouver dans ce numéro et dans la suite de RED RYDER, deux pages grisées. Elles ont été, à l'origine, publiées dans Coq-Hardi avec une couleur d'accompagnement: le rouge, une couleur très difficile à éliminer, aussi nous avons dû les tramer. Ce qui prouve, une fois de plus, la difficulté de reprendre des séries anciennes dont les documents originaux ont disparu.

Il y a eu quelques défections concernant la formule Nostalgie BD, lors des réabonnements, preuve qu'elle ne fait pas tout à fait l'unanimité. Heureusement ces pertes sont compensées par ceux qui ne s'abonnent qu'à la formule Nostalgie BD, mais vous êtes nos meilleurs propagandistes, alors faîtes connaître HOP! NOSTALGIE BD, plus vous serez nombreux, plus la formule s'équilibrera et pourra s'améliorer.

Merci de votre fidélité et bonne lecture.

LA REDACTION.

PS: Nous avons un peu de retard dans les parutions, mais le n°61 (dernier de ce premier cycle) devrait sortir fin janvier ou début février.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE 2° SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions) 7, rue Bayen, 75017 PARIS
RACKHAM (Editions) La Fonderie, 104-106 rue E.Vaillant, 93100 MONTREUIL
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LE FANTOME ESPAGNOL (Bouquinerie) 71 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES

Dessin de BUSSEMEY, invité de notre prochain n°

NOSTALGIE BD

N° 3

SOMMAIRE B.D

MARK TRENT par Raymond POIVET Page 4

TONY LAFLAMME par MARTIAL Page 15

LE CORMORAN par Lucien NORTIER Page 23

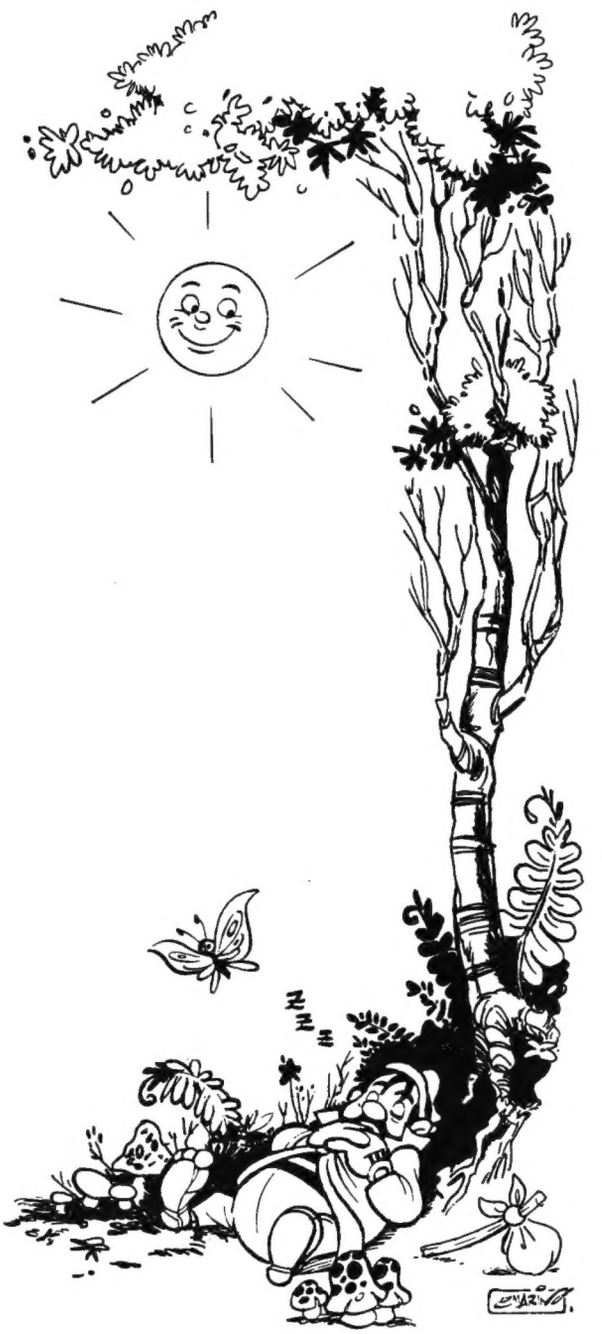
LE PÈRE NOEL par Claude MARIN Page 40

YANN LE VAILLANT par Noël GLOESNER Page 45

RED RYDER par Fred HARMANN Page 53

LE CHEVALIER TRANCHEROC par ERIK Page 57

INVITÉ Page 29



SOMMAIRE
TEXTES

PORTRAITS :	MARIN	L.C.	P.39
	GLOESNER	L.C.	P.44
INVITES :	GREG	L.C.	P.27
	VICQ	L.C.	P.28
	ZIG ET PUCE	L.C.	P.28
DOSSIER :	CETTE ANNEE LA...	Oncle Louis	P.12

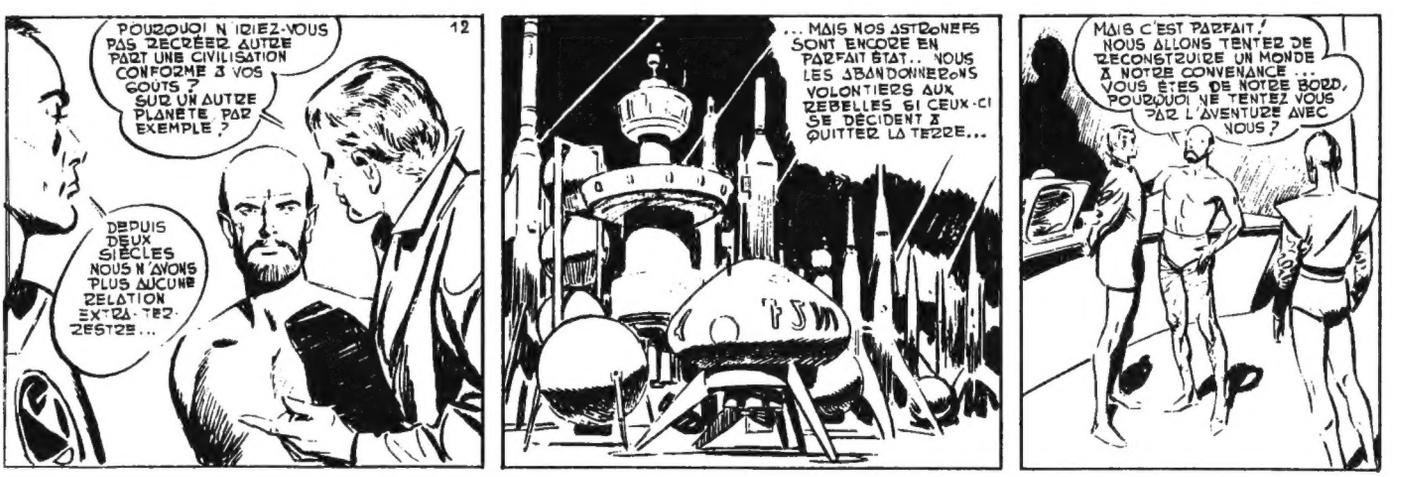
Illustration: LE PERE NOEL par C.Marin

Mark Trent voyage dans le temps...

RESUME. ... Mark Trent et Wickie se retrouvent à leur point de départ. Les rebelles ont été matés, sauf trois qui menacent de faire sauter la cité.

UNE HEURE PLUS TARD, WICKIE ET MARK ATTEIGNAIENT LE SOL D'UNE COUPOLE...
ATTENDEZ-MOI ICI WICKIE, IL FAUT QUE J'AILLE AUX RENSEIGNEMENTS...
ET MAINTENANT, QUE SIGNIFIE TOUT CE REMUE-MÉNAGE ? DITES-MOI !

TOUS LES REBELLES SONT PRISONNIERS, SAUF TROIS QUI SE SONT REFUGIÉS ICI, ILS SONT DÉTERMINÉS À FAIRE SAUTER LA CITÉ PLUTÔT QUE DE SE RENDRE...
MAIS TOUT PEUT ENCORE ÊTRE SAUVÉ ! RÉUNISSEZ UN REPRÉSENTANT DES REBELLES ET UN DES VÔTRES... JE VOUS SUIS !
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, UN CURIEUX COLLOQUE S'ÉTABLISSAIT ENTRE LES FRÈRES ENNEMIS, ENTRE CES HOMMES SUR QUI PESAIT LA MENACE D'UNE DESTRUCTION TOTALE...
VOUS METTEZ NOTRE CIVILISATION EN PÉRIL. NOUS DEVONS VOUS DÉTRUIRE !
EH BIEN, NOUS FERONS SAUTER LA CITÉ ET NOUS PÉRIRONS TOUS ENSEMBLE !


12
POURQUOI N'IRIEZ-VOUS PAS RECRÉER AUTRE PART UNE CIVILISATION CONFORME À VOS GOÛTS ? SUR UN AUTRE PLANÈTE PAR EXEMPLE ?
DEPUIS DEUX SIÈCLES NOUS N'AVONS PLUS AUCUNE RELATION EXTRA-TERRESTRE...
... MAIS NOS ASTRONEFS SONT ENCORE EN PARFAIT ÉTAT.. NOUS LES ABANDONNERONS VOLONTIERS AUX REBELLES SI CEUX-CI SE DÉCIDENT À QUITTER LA TERRE...
MAIS C'EST PARFAIT ! NOUS ALLONS TENTER DE RECONSTRUIRE UN MONDE À NOTRE CONVENANCE ... VOUS ÊTES DE NOTRE BORD, POURQUOI NE TENTEZ VOUS PAS L'AVENTURE AVEC NOUS ?

Mark Trent voyage dans le temps...

Raymond Poïvet

12

. L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES COUPOLES FUT RÉUNIE. L'UNANIMITÉ SE FIT RAPIDEMENT : PUISQUE LES MUTINS RENONÇAIENT À MENACER LA CIVILISATION DES HOMMES-ROBOTS, CEUX-CI LEUR ACCORDAIENT LA LIBERTÉ DE QUITTER LA TERRE...

. LES QUELQUES SEMAINES QUI SUIVIRENT FURENT EMPLOYÉES À PRÉPARER L'EXPÉDITION DESTINÉE À ÉTABLIR UNE BASE SUR UNE PLANÈTE HABITABLE...

... ET NOUS ALLONS ÊTRE OBLIGÉS DE PROSPECTER L'ESPACE, DE VISITER LES PLANÈTES DU RÉPERTOIRE, PEUT-ÊTRE, ET CERTAINEMENT MÊME, AU-DELÀ DU SYSTÈME SOLAIRE...

. LES CARTES CÉLESTES ONT ÉTÉ EMBARQUÉES, LE PLEIN DE CÉSIUM EFFECTUÉ, LE MOMENT DU DÉPART EST VENU...

..3...2...1... LES PASSAGERS DE L'APPAREIL SE TASSÈRENT DANS LEURS SIÈGES.... O... L'ENGIN QUITTAIT LE SOL ENVELOPPÉ D'UN TOURBILLON DE VAPEURS...

. L'ENGIN QUITTA L'ATMOSPHÈRE TERRESTRE AMORÇA UNE COURBE PARABOLIQUE ET ATTEIGNIT EN QUELQUES MINUTES LA VITESSE DE LIBÉRATION...

...VOUS ALLEZ PRENDRE LES MANŒUVRES ET LE CONTRÔLE, MARK! CAP SUR VÉNUS... CE SERA NOTRE PREMIÈRE ESCALE... NOS ANCÊTRES Y AVAIENT ÉTABLI JADIS UNE COLONIE...

QU'ALLONS-NOUS Y TROUVER?

. LES COMMANDES, BLOQUÉES SUR LES GYROS MAINTENANT LE CAP CHOISI, L'ENGIN DES TROIS AMIS SUIVI D'UN NUAGE DE CÉSIUM, ACCRUT PROGRESSIVEMENT SON ACCÉLÉRATION...

. LES HEURES PASSAIENT SANS HISTOIRE DEPUIS QUE L'APPAREIL FILAIT SUR SA VITESSE SCOUISE. WICKIE CONTEMPLAIT AVEC ÉMERVEILLEMENT LE VELOURS NOIR DU CIEL DIAMANTÉ D'ÉTOILES, QUAND, SOUDAIN...

MARK! VOYEZ-VOUS COMME MOI? DROIT DEVANT NOUS!...

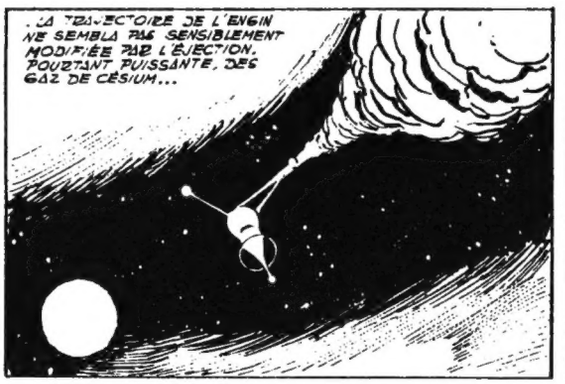
NE VOUS AFFOLEZ PAS! C'EST UNE SPHÈRE DE GAZ INCANDESCENTS. ELLE NE FIGURE PAS SUR NOS CARTES!

TÉLÉMÈTER ET RADIO-SONDE: 55.000... ...54.000...

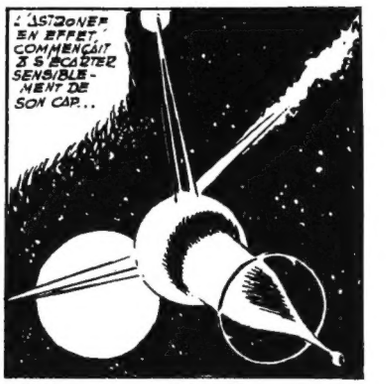
LE GRAVIMÈTRE À 18... IL DOIT Y AVOIR UN NOYAU TRÈS DENSE À L'INTÉRIEUR DE CETTE VAPEUR DE FEU! REMETTEZ IMMÉDIATEMENT LE RÉACTEUR EN MARCHE!

REORIENTEZ À 90° SUR LE CAP PRÉCÉDENT... ACCROCHEZ-VOUS BIEN, LA TRAJECTOIRE VA CRÉER UNE PESANTEUR ÉCRASANTE!

© POINET

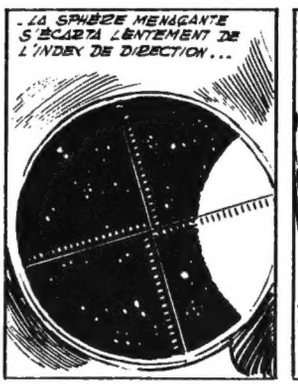

. LA TRAJECTOIRE DE L'ENGIN NE SEMBLA PAS SENSIBLEMENT MODIFIÉE PAR L'ÉJECTION, POURTANT PUISSANTE, DES GAZ DE CÉSIUM...

. SOUDAIN, DANS LA CABINE, CHACUN DES TROIS ASTRONAUTES SE SENTIT ÉCRASÉ SUR SON SIÈGE.
J'ÉTOUFFE, MAZK! J'ÉTOUFFE!
ÇA VA PASSER! NOUS AMORÇONS UNE NOUVELLE TRAJECTOIRE!


L'ASTRONEF EN EFFET, COMMENÇAIT À S'ÉCARTER SENSIBLEMENT DE SON CAP...

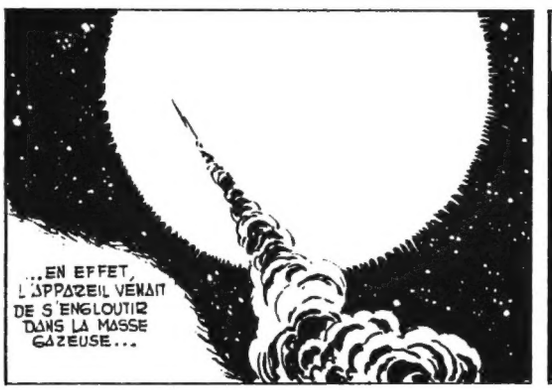
JE CROIS QUE NOUS ALLONS ÉVITER LA CATASTROPHE... MAIS DE JUSTESSE! LE GRAVI INDIQUE DES CHIFFRES INQUIÉTANTS...

DANS DIX SECONDES, NOUS ALLONS ATTEINDRE LE POINT CRITIQUE... POURVU QUE L'ATTRACTION DU NOYAU N'INFLÉCHISSE PAS NOTRE TRAJECTOIRE?


. LA SPHÈRE MENAÇANTE S'ÉCARTA LENTEMENT DE L'INDEX DE DIRECTION...

..PUIS, À L'ULTIME SECONDE, SE RAPPROCHA DANGEREUSEMENT DE L'INDEX FATIDIQUE...

NOUS SOMMES PERDUS!


...EN EFFET, L'APPAREIL VENAIT DE S'ENGLOUTIR DANS LA MASSE GAZEUSE...

... APRÈS AVOIR TRAVERSÉ LA FOURNAISE, IL EN EMERGEAIT, APPAREMMENT SANS DÉGÂTS, UNE FRACTION DE SECONDE PLUS TARD...

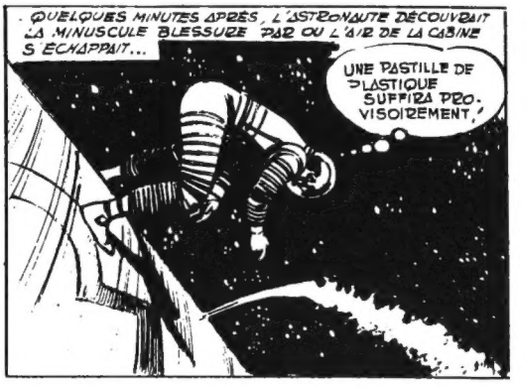
. DE NOUVEAU, L'ÉCRAN DU CONTRÔLEUR DE DIRECTION RÉVÉLAIT L'IMMENSE ET SILENCIEUX ESPACE PIQUETÉ DE SES RASSURANTES CONSTELLATIONS...

OUF! J'AI EU CHAUD!
ON COUPE LE RÉACTEUR? ET ON REPREND LE CAP?

UNE MINUTE! METTEZ VOS CASQUES! J'ENTENDS L'AIR SIFFLER ET LA PRESSION BAISSE!
13

. EN UN TOURNEMAIN, LES CASQUES PROTECTEURS FURENT ADAPTÉS AUX SCAPHANDRES.
14

FERMEZ LE SAS DERRIÈRE MOI. JE VAIS INSPECTER LA COQUE DE L'EXTÉRIEUR. IL FAUT OBTURER CELA RAPIDEMENT...

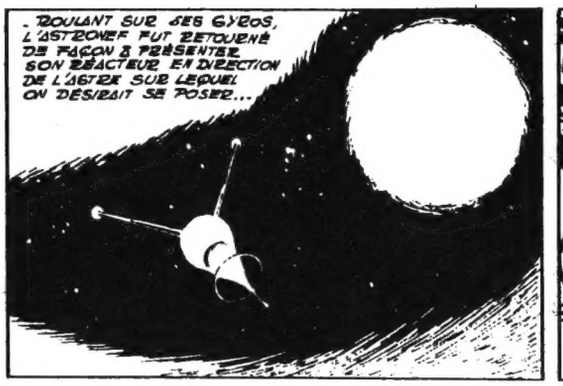

. QUELQUES MINUTES APRÈS, L'ASTRONAUTE DÉCOUVRAIT LA MINUSCULE BLESSURE PAR OÙ L'AIR DE LA CABINE S'ÉCHAPPAIT...
UNE PASTILLE DE PLASTIQUE SUFFIRA PROVISOIREMENT.

UN MÉTÉORITE AVAIT PERFORÉ LA COQUE, IL NE FAUDRAIT PAS QU'UN ACCIDENT SEMBLABLE SE RENOUVELLE

...NOTRE PROVISION DES COMPOSANTS DE L'AIR À L'ÉTAT SOLIDE EST LIMITÉE... JE VAIS RÉTABLIR LA PRESSION DE LA CABINE, NOUS POURRONS RETIRER NOS CASQUES.

- LE TEMPS PASSAIT... LES DANGERS COURUS ENSEMBLE AVAIENT RENFORCÉ L'AMITIÉ QUI UNISSAIT LES TROIS ASTRONAUTES...
...JAMAIS NOUS N'OUBLIERONS CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR NOUS. JE SONGE AUX REGRETS QUE NOUS AURONS LORSQUE VOUS RETOURNEREZ DANS VOTRE TEMPS...

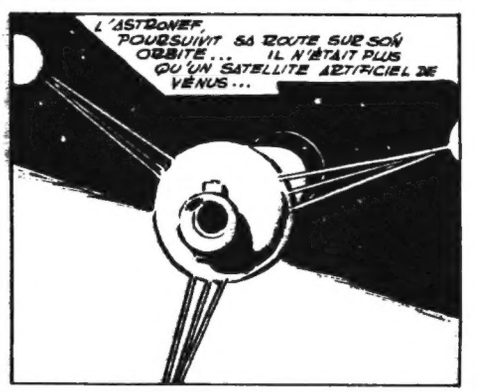
DANS UNE HEURE EXACTEMENT, NOUS DEVRIONS ABORDER L'ATMOSPHÈRE DE VÉNUS...


- ROULANT SUR SES GYROS, L'ASTRONEF FUT RETOURNÉ DE FAÇON À PRÉSENTER SON RÉACTEUR EN DIRECTION DE L'ASTRE SUR LEQUEL ON DÉSIRAIT SE POSER...

ATTENTION! PRÉPAREZ-VOUS À SUPPORTER LES EFFETS DE LA DÉCÉLÉRATION... NOUS ALLONS REMETTRE LE RÉACTEUR EN MARCHE...

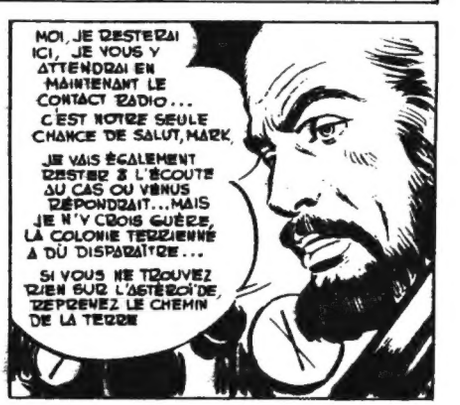
- UNE HEURE PLUS TARD, L'ENGIN AMORÇAIT AUTOUR DE LA PLANÈTE, LA SPIRALE QUI DEVAIT LUI PERMETTRE DE SE RAPPROCHER PROGRESSIVEMENT DU SOL...

ON N'ENTEND PLUS LE SIFFLEMENT DU RÉACTEUR!
LA JAUGE DU RÉSERVOIR DE CÉSIUM EST À O!


L'ASTRONEF POURSUIVIT SA ROUTE SUR SON ORBITE... IL N'ÉTAIT PLUS QU'UN SATELLITE ARTIFICIEL DE VÉNUS...

MAIS, QU'ALLONS-NOUS FAIRE?
LA MÉTÉORITE AVAIT PERCÉ AUSSI LE RÉSERVOIR DE CÉSIUM. AUCUNE RÉPONSE À MES APPELS RADIO... JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION...

...LA NACELLE DE SAUVETAGE! VOUS ALLEZ Y EMBARQUER AVEC WICKIE. LES CARTES MENTIONNENT UN ASTÉROÏDE DONT JE VOUS DONNE LES COORDONNÉES. UN DÉPÔT DE SECOURS Y ÉTAIT ÉTABLI. PEUT-ÊTRE TROUVEREZ-VOUS LE CÉSIUM INDISPENSABLE AU DÉPANNAGE!
MAIS?


MOI, JE RESTERAI ICI, JE VOUS Y ATTENDRAI EN MAINTENANT LE CONTACT RADIO... C'EST NOTRE SEULE CHANCE DE SALUT, MARK.
JE VAIS ÉGALEMENT RESTER À L'ÉCOUTE AU CAS OÙ VÉNUS RÉPONDRAIT... MAIS JE N'Y CROIS GUÈRE. LA COLONIE TERRIENNE A DÛ DISPARAÎTRE...
SI VOUS NE TROUVEZ RIEN SUR L'ASTÉROÏDE, REPRENEZ LE CHEMIN DE LA TERRE

IL EST INDISPENSABLE QUE VOUS ÔTIEZ VOS SCAPHANDRES, LEUR POIDS VOUS INTERDIRAIT DE RAMENER SUFFISAMMENT DE CÉSIUM...

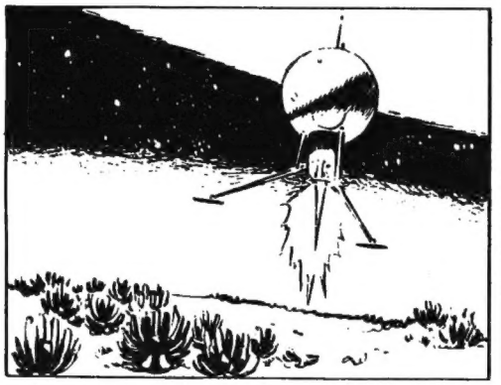
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, LA NACELLE DE SAUVETAGE ÉTAIT EXPULSÉE DE L'ASTRONEF...

MARK ORIENTA RAPIDEMENT L'APPAREIL EN SE REPÉRANT SUR LES COORDONNÉES QUI LUI AVAIENT ÉTÉ CONFIÉES...

- L'HORIZON DE VÉNUS DÉCOUVRIT BIENTÔT LE MODESTE PETIT SATELLITE DE LA PLANÈTE DANS LEQUEL RÉSIDAIT TOUT L'ESPOIR DES TERRIENS...

... SA GRAVITÉ EST EXTRÊMEMENT FAIBLE, ÇA VA FACILITER MON PREMIER ASOLAGE EN ASTRONEF!
POUR UN ASTRONAUTE DÉBUTANT VOUS SEMBLEZ VOUS ENTIRER TRÈS BIEN!

IMPOSSIBLE DE REPÉRER LA BALISE QUI MARQUE L'EMPLACEMENT DE LA RÉSERVE. NOTRE PÉRISCOPE OPTIQUE N'A PAS UN POUVOIR DE SÉPARATION ASSEZ GRAND!..
POSONS-NOUS, NOUS TROUVERONS PLUS FACILEMENT.



L'ANALYSEUR DÉCÈLE CENT POUR CENT D'HÉLIUM! NOUS NE POUVONS PAS SORTIR!
L'ATMOSPHÈRE DE CET ASTÉROÏDE A CHANGÉ. NÉANMOINS J'APERÇOIS DE LA VÉGÉTATION AU RAS DU SOL, C'EST BON SIGNE!

- RETENANT LEUR RESPIRATION, LES DEUX JEUNES GENS DESCENDIRENT RAPIDEMENT DE LEUR ENGIN...
JE NE ME TROMPAIS PAS! ICI L'AIR EST RESPIRABLE...

RESTEZ ICI BIEN TRANQUILLEMENT. ÇA NE SERA PAS LONG.. L'ASTÉROÏDE EST TOUT PETIT!
NE TARDEZ PAS TROP...IL ME SEMBLE QUE DES DANGERS INCONNUS SUR TERRE NOUS MENACENT ICI... FAITES VITE!

- L'ASTÉROÏDE ÉTAIT EFFECTIVEMENT TOUT PETIT. MAIS SA COURBURE RESTREIGNAIT L'HORIZON À QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES...

L'EXPLORATION MENAÇAIT DE S'ÉTERNISER. MARC SONGEA SOUDAIN À PROFITER DE LA FAIBLE PESANTEUR...

- PRÉVOYANT SA RESPIRATION COMME UN NAGEUR, LE JEUNE HOMME "PLONGEAIT" DANS L'HÉLIUM ET PROGRESSAIT PAR BONDS D'UNE TRENTAINE DE MÈTRES...

... ET C'EST AINSI QU'IL APERÇUT SOUDAIN LE REPÈRE QUI SURMONTAIT LA RÉSERVE ÉTABLIE PAR LES ASTRONAUTES TERRIENS QUELQUES SIÈCLES AUPARAVANT...

... ALLAIT-IL Y TROUVER CE QU'IL ÉTAIT VENU Y CHERCHER? MARC HÉSITAIT PRESQUE MAINTENANT, RETARDANT LE MOMENT OU IL CONNAÎTRAIT LE SORT QUI ÉTAIT RÉSERVÉ À LUI-MÊME ET À SES COMPAGNONS...

QUELQUES BONDS SUFFISENT À MARC POUR ATTEINDRE L'ESPÈCE DE BASTION QUI ABRITAIT LA RÉSERVE...

À L'ÉTONNEMENT DU TERRIEN, L'ÉNORME DALLE DE BÉTON NE PESAIT PAS PLUS QU'UNE PORTE DE CONTREPLAQUÉ...

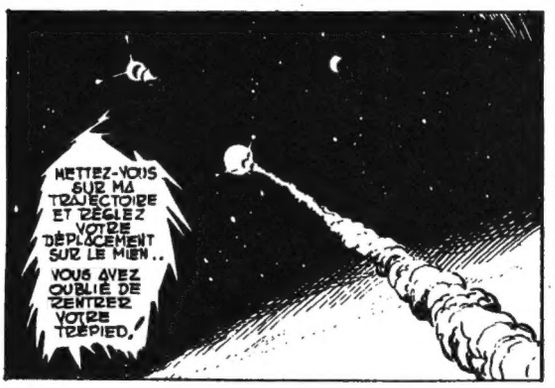
PERSONNE NE SEMBLE ÊTRE VENU ICI DEPUIS LONGTEMPS... TOUT PARAÎT EN ORDRE

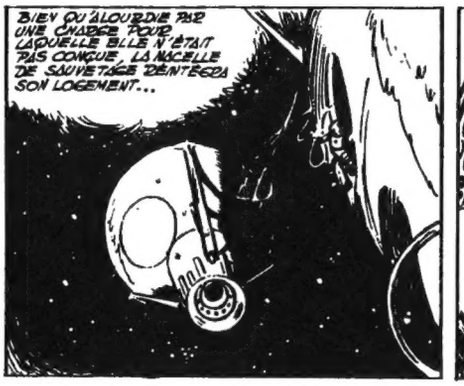
LE CÉSIUM SOLIDIFIÉ! NOUS SOMMES SAUVÉS! ... DE QUOI EXPLOSER TOUTE LA GALAXIE ...
LA CASSE DU PRÉCIEUX MÉTAL AURAIT PESÉ AU MOINS CENT KILOS SUR TERRE - MARK LA PORTAIT ALLÉGREMENT...
J'ESPÈRE QUE NOUS ALLONS AVOIR UN RETOUR TRIOMPHAL!
!!?
UN SPECTACLE AFFOLANT S'OFFRAIT AU TERRIEN - UNE SORTE DE MÉDUSE AÉRIENNE FLOTTAIT À QUELQUE DISTANCE DE LEUR ENGIN...
MARK!
LE JEUNE HOMME PARVINT À S'ACCROCHER AUX TENTACULES DE L'HYDRE MONSTRUEUSE AU MOMENT OÙ CELLE-CI BONDISSAIT DANS L'ATMOSPHÈRE...
MARK AVAIT TIRÉ SON POIGNARD ET TENTAIT EN VAIN DE TRANCHER LES LIENS VISQUEUX QUI RETENAIENT SA COMPAGNE ÉVANOUIE... L'AIR MANQUAIT, IL FALLAIT TROUVER RAPIDEMENT UNE AUTRE SOLUTION...
GRIMPANT AUSSI VITE QUE POSSIBLE, MARK ATTEIGNIT RAPIDEMENT LA BASE DE L'ÉNORME MEMBRANE GONFLÉE COMME UNE MONGOLFIÈRE...
SON ARME FIT UNE ÉNORME BRÈCHE. LE GAZ SUSTENTATEUR S'ÉCHAPPA EN SIFFLANT...
LA BÊTE S'AFFAISSA SUR ELLE-MÊME COMME LA TOILE D'UN PARACHUTE..
TOUJOURS ÉVANOUIE, WICKIE FUT EXTRAITE DE L'ÉCHEVÊTREMENT GLUANT DES TENTACULES DE LA BÊTE ASPHYXIÉE...
MAINTENANT NOUS ALLONS REMBARQUER... FAITES UN EFFORT, J'APERÇOIS D'AUTRES MONSTRES!
DÉJÀ, UNE COLONIE DE MONSTRES SE DIRIGEAIENT VERS LES TERRIENS...
...QUELQUES FILAMENTS HIDEUX COMMENÇAIENT À PALPER L'APPAREIL LORSQUE MARK ATTEIGNIT L'ÉCHELLE DU SAS...
UNE SÉRIE D'EXPLOSIONS INATTENDUES ACCOMPAGNA L'ENVOL DE LA NACELLE...

NOTRE RÉACTEUR A DÛ BRASSER L'AIR ET METTRE LE FEU AU GAZ QUI GONFLE CES CHARMANTES BESTIOLES !..

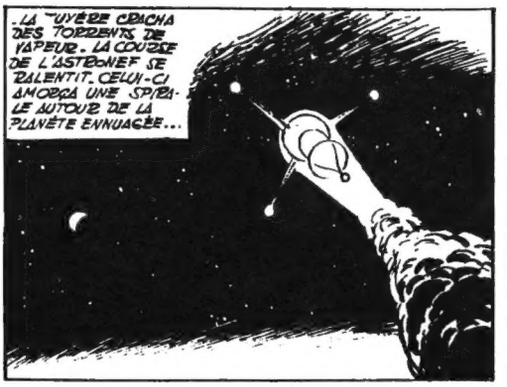
MAIS, MARK ! NOTRE MISSION ? LE COMBUSTIBLE ?
IL FALLAIT PARER AU PLUS PRESSÉ ! ÉCHAPPER AUX MÉDUSES ! JE VAIS ME POSER DE NOUVEAU. ENVOYEZ UN MESSAGE RASSURANT À NOTRE AMI...

QUELQUES MINUTES APRÈS, TANDIS QUE MARK RÉCUPÉRAIT FACILEMENT SON CHARGEMENT DE CÉSIUM...
OUI ! MISSION ACCOMPLIE - TOUT VA BIEN - NOUS ALLONS VOUS REJOINDRE...

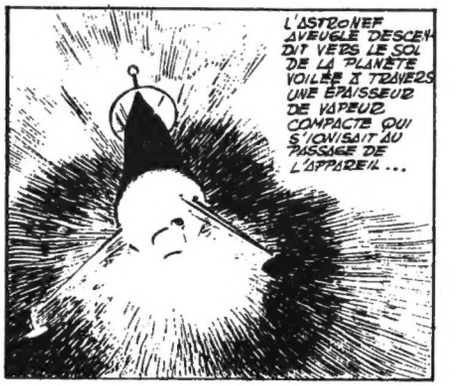

METTEZ-VOUS SUR MA TRAJECTOIRE ET RÉGLEZ VOTRE DÉPLACEMENT SUR LE MIEN..
VOUS AVEZ OUBLIÉ DE RENTRER VOTRE TRÉPIED !


BIEN QU'ALOURDIE PAR UNE CHARGE POUR LAQUELLE ELLE N'ÉTAIT PAS CONÇUE, LA NACELLE DE SAUVETAGE RENTRERA SON LOGEMENT...

BRAVO !.. ET MAINTENANT NOUS ALLONS POUVOIR SORTIR DE CETTE MAUDITE ORBITE !..


LA TUYÈRE CRACHA DES TORRENTS DE VAPEUR. LA COURSE DE L'ASTRONEF SE RALENTIT. CELUI-CI AMORÇA UNE SPIRALE AUTOUR DE LA PLANÈTE ENNUAGÉE...

JE N'AI REÇU AUCUNE RÉPONSE À MES MESSAGES... TANT PIS !.. NOUS ALLONS TRAVERSER LE "COTON" ET NOUS POSER AU HASARD...

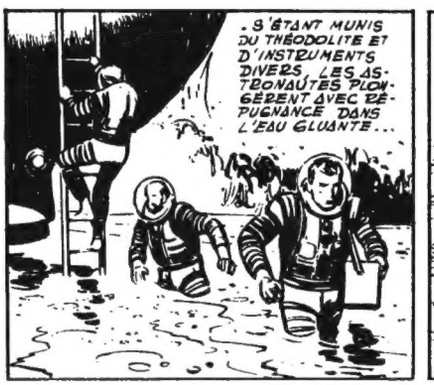

L'ASTRONEF AVEUGLE DESCEND VERS LE SOL DE LA PLANÈTE VOILÉE À TRAVERS UNE ÉPAISSEUR DE VAPEUR COMPACTE QUI S'IONISAIT AU PASSAGE DE L'APPAREIL...

CE FUT UN PAYSAGE DE CAUCHEMAR...

...QUE LES ASTRONAUTES ENTREVIRENT AVANT DE SE POSER SUR UNE EAU BOUEUSE...

...NOUS NE SOMMES PAS ÉQUIPÉS POUR AMERRIR... J'ESPÈRE QUE NOUS ALLONS TROUVER UN SOL FERME, SOUS CETTE VASE... AUTREMENT...

QUAND LES GYROS SECONDAIRES RALENTIRENT, L'ASTRONEF PENCHA DANGEREUSEMENT... IL FINIT CEPENDANT PAR TROUVER UN SOL PLUS FERME ET S'IMMOBILISA.
18


S'ÉTANT MUNIS DU THÉODOLITE ET D'INSTRUMENTS DIVERS, LES ASTRONAUTES PLONGÈRENT AVEC RÉPUGNANCE DANS L'EAU GLUANTE...

...ILS TROUVÈRENT ASSEZ RAPIDEMENT UNE SORTE DE PITON RECOUVERT DE MUCUS GLISSANTS. ILS EN FIRENT SANS TARDER L'ESCALADE...

...C'EST AINSI QU'ILS EMERGÈRENT DES BROUILLARDS QUI MASQUAIENT LE CIEL - QUELQUES MINUTES APRÈS, ILS AVAIENT REUSSI À EFFECTUER LES OBSERVATIONS INDISPENSABLES À L'ÉTABLISSEMENT DU "POINT"...
...C'EST À LA DESCENTE QUE LES CHOSES SE GÂTÈRENT. LES VAPEURS S'ÉTAIENT ENTASSÉES À LA BASE DU PITON...
JE N'Y VOIS PLUS MARK ! COMMENT ALLONS-NOUS RETROUVER L'APPAREIL ?
..MARK NE RÉPONDIT PAS, IL CONSULTA SA BOUSSOLE. HÉLAS ! LE MAGNÉTISME VÉNUSIEN ÉTAIT EN PERPÉTUELLE PERTURBATION.
L'ASTRONEF DOIT ÊTRE PAR LÀ... VENEZ !
..MAIS, APRÈS UNE HEURE DE MARCHE, LES MALCHANCEUX ASTRONAUTES N'AVAIENT RIEN TROUVÉ...
LA BRUME S'EST DISSIPÉE, J'AI MONTRÉ TROP D'IMPATIENCE, NOUS AURIONS PU ATTENDRE... ET MAINTENANT NOUS SOMMES ÉGARÉS
VENEZ DONC VOIR PAR ICI !... DERRIÈRE CETTE MASSE D'ALGUES, IL Y A... UN MUR !
VICKIE AVAIT-ELLE DÉCOUVERT PAR HASARD LES VESTIGES DE L'OCCUPATION TERRIENNE... LES TROIS AMIS TENTÈRENT DE CONTOURNER L'IMMENSE MURAILLE...
UNE OUVERTURE !
JE COMMENÇAIS À CRAINDRE QUE CETTE ENCEINTE NE FINISSE JAMAIS...
..UNE SECONDE ENCEINTE APPARUT AUX TERRIENS... UNE OUVERTURE BASSE SEMBLAIT S'OUVRIR SOUS UN LACIS D'ALGUES...
..C'ÉTAIT UN SAS DE MÉTAL - QUI FONCTIONNAIT ENCORE...
C'EST STUPÉFIANT !
..UNE LUMIÈRE DE SERRE ÉCLAIRAIT UNE IMMENSE SALLE DONT CERTAINS CÔTÉS ÉTAIENT OCCUPÉS PAR DES MACHINES INCONNUES DE MARK ET DE VICKIE...
TIENS, LES JOINTS DE MON SCAPHANDRE SE DÉTENDENT !?
OUI... PRESSION EXTÉRIEURE : 760... CAPSULES DE CONTRÔLE D'ATMOSPHÈRE : PAS DE RÉACTION - VOUS POUVONS ÔTER NOS SCAPHANDRES !
EST-IL POSSIBLE QU'IL Y AIT ENCORE DES HOMMES SUR CETTE PLANÈTE ?
JE N'ENTENDS QU'UN RONRON DE MACHINES..
QUE PEUT ÊTRE DEVENUE LA COLONIE HUMAINE QUI S'ÉTAIT INSTALLÉE ICI ?... TOUTES CES MACHINES FONCTIONNENT OU SONT EN ÉTAT DE FONCTIONNER...
ELLES RESSEMBLENT D'AILLEURS À CELLES QUE NOUS AVONS VUES SOUS NOS COUPOLES ENSEVELIES...
19
..LES IMMENSES CONSTRUCTIONS TRANSLUCIDES ÉTAIENT RECOUVERTES D'ALGUES MOUSSUES DISPENSANT UNE PÉNOMBRE DE SERRE...
SOYONS QUAND MÊME PRUDENTS !.. VOUS NE CONNAISSEZ PAS TOUTES LES TRAITRISES D'UNE CITÉ OÙ TOUT EST AUTOMATIQUE...
QU'EST-CE QU'EST-CE QUE C'EST QUE CET ENGIN ?

A SUIVRE

19

1963

1963... c'est la vogue "yéyé", Salut les Copains et Cie, la guerre d'Algérie est terminée, on entre dans une période d'expansion et de confort. La conquête spatiale bat son plein et les soviétiques ont envoyé la première femme cosmonaute dans l'espace. C'est aussi, au Vatican, le décès du Pape Jean XXIII remplacé par Paul VI, mais l'évènement marquant de cette année c'est l'assassinat, à Dallas, du président Kennedy qui causa un choc dans le monde entier, étrange affaire dont on parle encore de nos jours. En Yougoslavie, Tito ne reculant devant aucun sacrifice, devient président à vie...

En octobre, c'est la mort d'Edith Piaf et de Jean Cocteau qui marque les souvenirs. Le mois suivant, c'est le lancement par Filipacchi, du premier numéro de LUI "le magazine des hommes modernes". Au cinéma, c'est la sortie du superbe "Lawrence d'Arabie" qui fait courir les foules, c'est aussi "La Grande évasion", "Les oiseaux" d'Hitchcock et "Le Guépard" de Visconti qui rafle la Palme d'Or de Cannes.

La télévision a fait un bond prodigieux, les français deviennent progressivement des fanas du petit écran et les feuilletons se taillent un succès considérable. C'est l'époque de "Au nom de la loi" avec Steve Mac Queen et sa fameuse carabine à canon scié, "Janique Aimée" (dont un des inspirateurs n'est autre que Paul Winkler, directeur du journal de Mickey et de l'agence Opéra mundi). Il y a aussi "Rintintin", "Les 5 dernières minutes" (Bourrel/Souplex), "L'inspecteur Leclerc" (P.Nicaud), "Destination danger" (Patrick Mac Gooham), "Le capitaine Troy", et surtout c'est l'arrivée du fameux "Thierry la Fronde" (avec J.C.Drouot) qui fait des débuts fracassants. Il sera d'ailleurs mis en BD l'année suivante dans le journal de MICKEY, dessiné par Nortier sur scénario de J.C.Deret.

Le nombre des "illustrés" hebdomadaires a diminué, mais ceux qui restent se portent plutôt bien. Le journal de MICKEY adapte un autre feuilleton télé, "Le temps des copains" qu'illustre Paul Gillon tout en continuant son célèbre strip, "13 rue de l'Espoir" dans les pages de FRANCE-SOIR.

Le succès des feuilletons télévisés est tel que les éditions OZ/ODEJ (filiales de Hachette-Edi Monde) lancent cette année-là deux collections en petit format: TELE SERIE JAUNE avec Josh Randall (dessiné par l'italien A.Sciotti) et TELE SERIE BLEUE avec "Les Hommes Volants" et "Destination Danger". L'année suivante ce sera TELE SERIE VERTE avec "Thierry La Fronde" (dessiné ici par l'argentin Alberto Salinas).

De son côté, PILOTE, en quelques années, s'est taillé une place enviable avec des personnages vite célèbres: Astérix, Barbe Rouge et Michel Tanguy, sans oublier Jacques Le Gall, Guy Lebleu, Billy Hataway et Buck Gallo. En 1963, ils sont rejoints par de nouveaux héros, qui, à leur tour, vont faire les beaux jours du journal. C'est en effet l'arrivée de Norbert et Kari (par Godard), de Tony Laflamme (par Martial) dont vous lisez justement le récit dans ce numéro de HOP!. Arrivée aussi de Blueberry (par Charlier et Giraud) et enfin d'Achille Talon (par Greg). Un très bon cru pour ce journal que cette année 63.

VAILLANT, a diminué son format, se rapprochant de celui de Pilote (il diminuera encore une fois en cours d'année) et, dans ses 48 pages, on retrouve la plupart des auteurs maison: Ollivier, Castex, Lécureux, Sanitas, Mas (Pif et Cie), Kline (Davy Crockett), Cézard (Arthur), Monzon (Group-Group), Deynis (Jacques Flash), Coelho (Ragnar), Eu.Gire (la pension Radicelle et A.Babord), Chéret (qui a repris Bob Mallard), Tabary (Richard & Charlie et Totoche), Nortier (Luc et Jordi), Godard (Tonton Lachance), Leguen (Nasdine Hodja) et même Gotlib, le petit nouveau, entré depuis peu au journal, et qui livre "Nanar et Jujube" (série qui va se transformer en "Gai Luron"). Poivet termine un épisode à suivre des "Pionniers de l'Espérance" qui vont prendre des vacances et Francisco Hidalgo (qui signe Yves Roy) met en scène, sur scénario de Lécureux, les premiers exploits de "Teddy Ted", un western qui deviendra plus tard, dessiné par Forton, une des vedettes de Vaillant-Pif Gadget. C'est aussi l'arrivée, dans le dernier numéro de l'année du "Jeu des Cinq As" par Greg. A noter que PIF POCHE, lancé en 1962, existe encore de nos jours.

Chez FLEURUS, Coeurs-Vaillants et Ames Vaillantes se modernisent en se transformant respectivement en J2 JEUNES et J2 MAGAZINE. On y retrouve la talentueuse équipe: Gloesner, Pascal, Mouminoux (Blason d'Argent), Gaudelette, Lebert, Rigot (Fred le Vaillant) avec G.Hempay qui scénarise aussi "Lestaque" avec Brochard, Chéry (Jim et Heppy), Chéret, d'Orange, Ribera, Pierdec, Jan-Loup, Erik (Finette), Bel (Pat et Moune) J.Lay, Chakir, etc.... FRIPOUNET & MARISETTE, lui ne change pas et offre toujours les aventures des héros-titre par R. Bonnet, Sylvain & Sylvette par C.Dubois, Jordi par F.Bel, Sophie par Erik, Khalou et Luka par Manesse, Le Chevalier de Saint-Clair et Zéphyr par Brochard, Moky et Poupy par Bussemey qui anime aussi Alain, Nicole et Cie, etc...

A la BONNE PRESSE, Bayard a disparu fin 61, remplacé en 1962 par le mensuel RECORD. Celui-ci, en 1963, propose des RC de Will (Aldebert, Record & Véronique), Azara (Bonnedague), Tabary-Goscinny (Le Calife Haroun el Poussah qui n'a pas encore pris le titre de Iznogoud), Erik (et ses machines), Martial (Capitaine Tafia), Godard (l'inestimable Célestin), Chakir (l'inspecteur Saboum), Roba (les gags de Pomme), Arranz (Pascal Montfort), Paape et Hubinon qui commencent les aventures comique de "Patos de Sêtungag" et on y trouve même un RC d'Arturo del Castillo. BERNADETTE se transforme à son tour et devient progressivement NADE en continuant la publication de BD pour petites filles sages, dessinées par Solveg, Monzon, d'Orange, J.Janvier, J.Lay, Forget, Ribera, Miguel Munoz, Jan-Loup, Chakir, Arranz, etc...

Toujours pour les filles, LINE (éditée par Dargaud-Lombard) s'arrête en mai après 428 numéros pour se transformer en LINE MON AMIE, bi-mensuel avec plus de textes que de BD, qui, au bout de 14 numéros fusionnera avec AGE TENDRE où il n'était plus question de BD. LINE publiait pas mal d'adaptations anglaises mais aussi quelques séries franco-belges dessinées par Novi, Claude Henri, Mittéi (Nane & Mitsou), Bussemey, Francey (alias Josse), Gaudelette, Léonard, et aussi l'excellent Cuvelier qui, sur scénario de Greg, dessinait les nouvelles aventures de Line (la maison du mystère), personnage qu'on retrouvera ensuite dans le journal Tintin.

FILLETTE est devenue "Jeune Fille" avec ses vedettes: Aggie et Lili par Al.G et quelques séries étrangères dont l'excellente BD américaine de Dick Brooks "les jumelles Jackson". Puis, au n° 900, Fillette Jeune Fille se scinde en deux, JEUNES FILLES MAGAZINE d'un côté et FILLETTE de l'autre qui repart au n°1 le 24 octobre 1963.

Aux éditions de Montsouris, LISETTE reprend également pas mal de matériel étranger (anglais surtout) mais il y a aussi de bonnes séries françaises dessinées par Marcello, Fusco, Lacroix, Dansler, etc...

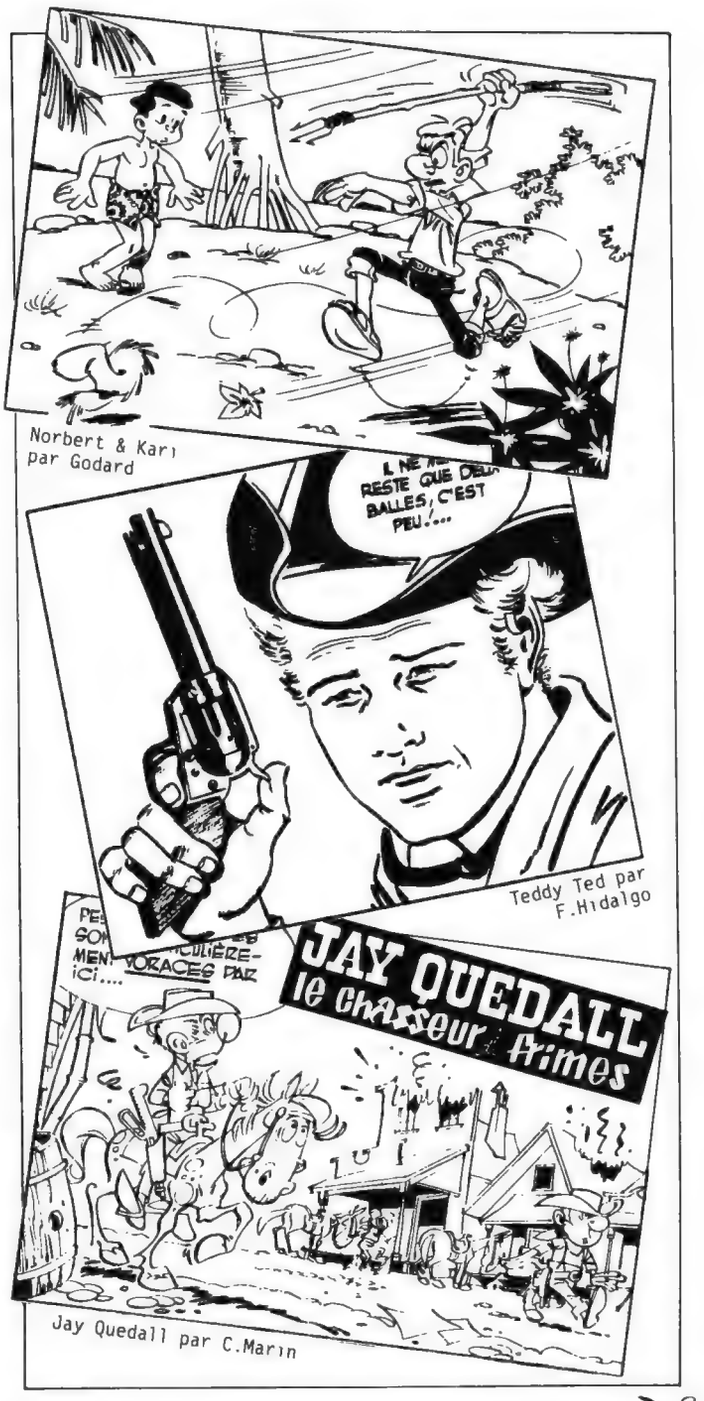
MARIJAC, fort du succès de FRIMOUSSE et de NANO & NANETTE, tente de relancer COQ HARDI, en format de poche, en 1962, mais après 12 numéros cette formule s'arrête en février 63. On y trouvait "Coq-Hardi" dessiné par Dut, "Les 3 Mousquetaires au Far-West" dessinés par C.Marin, et la reprise de "Colonel X" par Poivet. Dans NANO & NANETTE, Gloesner et Marijac signent "Fleur d'Andalousie", Le Rallic, une de ses dernières histoires "Les enfants dans la tourmente", Calvo avec "Cricri", Erik avec des reprises de "Tribacil" et du "Chevalier Tartol", Trubert avec "Les petits révoltés du Bounty", Marin avec les gags de "Fan-Fan" et Giffey avec "Janine et Djaimina", sa dernière (?) BD publiée.

SPIROU aligne toujours une belle brochette de héros à succès: Jerry Spring, Benoit Brisefer, Le Vieux Nick, Marc d'Acier, Les Castors, Michel & Thierry, Timour, Spirou, Lucky Luke, Sandy, Gil Jourdan, Buck Danny, La Ribambelle, Boule & Bill, Les Schtroumpfs, Gaston, plus les mini-récits et les belles histoires de l'Oncle Paul, rien que du bon. C'est aussi les débuts de "Sophie" par Jidéhem et le grand retour de "Valhardi" par Jijé, que demander de plus ?

TINTIN, de son côté, n'était pas mal loti, avec quatre nouvelles séries: "Les Franval" par Aidans, "Capitan" par Les Funcken, "Vincent Larcher" par Reding et la reprise de "Zig & Puce" par Greg, qui viennent rejoindre Pom & Teddy, Flamme d'Argent, Chlorophylle, Alix, Strapontin, Jari, Ric Hochet, Chick Bill, Tounga, Le chevalier Blanc, Michel Vaillant, Rataplan, Dan Cooper, Spaghetti, Modeste & Pompon, Prudence Petitpas, Les 3 A, Rock Derby, Babiole et Zou...

Chez DEL DUCA (Editions Mondiales), c'est presque la fin de la BD, "L'Intrépide" est mort en 1962 et même les petits formats ne franchissent pas le cap de l'année 1963 puisque les derniers titres disparaissent à leur tour: OLD BRIDGER, DICKY et ARTHUR ET ZOE. Par contre MIREILLE a récupérée une bonne partie des histoires, non terminées, de l'Intrépide: Kid le libérateur, Chandra, Rock l'Invincible (par Chéret)... mais Mireille ne tiendra plus longtemps et, en 1964, ce titre disparaitra à son tour.

A la S.P.E., outre Fillette, les autres titres poursuivent leur carrière cahotique. Les Pieds Nickelès sont dans JOYEUSE LECTURE (qui devient PSCHITT JUNIOR en avril 63) avec "Ibello le petit roi" de Motti et diverses séries, tandis que Bibi Fricotin est dans JEUNESSE JOYEUSE. Cette année là sort un


Norbert & Karl par Godard
RESTE QUE DEUX BALLES, C'EST PEU !....
Teddy Ted par F.Hidalgo
JAY QUEDALL le Chasseur de primes
Jay Quedall par C.Marin

A découper, recopier ou photocopier...

MINI-REFERENDUM

Ce mini-référendum nous permettra de mieux connaître vos goûts concernant les sommaires des numéros NOSTALGIE BD. Merci d'y répondre rapidement et de nous le retourner à l'adresse de la rédaction de HOP! 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC.

- Cochez la case de votre choix -

BANDES DESSINEES :	OUI	NON
MARK TRENT	☐	☐
TONY LAFLAMME	☐	☐
LE PERE NOEL	☐	☐
YANN LE VAILLANT	☐	☐
RED RYDER	☐	☐
TRANCHEROC	☐	☐
LES MACHINES D'ERIK	☐	☐
LES 3 MOUSQUETAIRES DU MAQUIS	☐	☐
INVITES : WALTHERY	☐	☐
BOTTARO	☐	☐
GREG	☐	☐
BUSSEMEY	☐	☐

RUBRIQUES:	OUI	NON
L'ONCLE LOUIS RACONTE...	☐	☐
FICHES SUR LES AUTEURS	☐	☐
FICHES SUR LES SERIES OU HEROS	☐	☐

Seriez-vous interessé par des rééditions sous forme de fascicules complets, en souscription (hors-série) des BD suivantes

COLONEL X (La résistance) par Poïet/Marijac	☐	☐
COLONEL X (en Malaisie) par Gloesner/Marijac	☐	☐
COLONEL X (au Thibet) par Kline/Marijac	☐	☐
TONY LAFLAMME par Martial	☐	☐
YANN LE VAILLANT par Gloesner	☐	☐

NOM.....PRENOM.....

ADRESSE.....

.....

Barbarella par Forest

n° spécial avec, outre le célèbre trio, un récit complet de SF de Pellos et une BD américaine "Kévin" par Kreigh Collins.

Dans FRANCS JEUX, les RC sont illustrés par Gaudelette, Le Goff, Jan-Loup, Gigi, et Pierre Chéry continue les amusantes aventures de "Ouen le bûcheron" et les gags de "Nazaire", tandis que Bastard illustre "Han, fils de l'auroch" puis "Face à César".

A la SAGEDITION, ce sont les héros de dessins animés ou de feuilletons télévisés qui régnent: BUGS BUNNY, AIGLE NOIR (dessiné par Fusco), RINTINTIN (dessiné par Marcello) dans lequel sont publiés des récits de Del Castillo, Ron Embleton, A.Sciotti, Blasco.... TOM ET JERRY, mais aussi PEPITO qui poursuit sa carrière (avec "Le Cavalier Inconnu" de Marcello) et JIM TAUREAU qui publie diverses séries italiennes (Pecos Bill), anglaises (Matt Marriot, un western de Tony Weare), américaines (Sergent Preston), etc... un très bon "digest" d'aventures.

Les éditeurs de petits formats sont nombreux et se partagent un marché florissant où des titres se maintiennent, d'autres meurent et de nouveaux sont lancés...

Chez AREDIT les auteurs maison, comme R.R.Giordan, Bob Dan, Melliès, Decoudun, se sont adaptés aux PF et ils sont présent dans BIGGLES et EMERIC (Melliès), TAROU (Bob Dan), VIGOR et THIERRY (R.R.Giordan), TEMERAIRE (Decoudun)...

Aux éditions des REMPARTS, le lancement de MANDRAKE en 1962 est suivi, en 1963, par celui du FANTOME, deux personnages qui vont devenir dans les années qui viennent les piliers de cette maison qui, par ailleurs, continue de publier des titres divers au contenu en provenance de l'Italie.

Chez IMPERIA, outre les nombreux titres qui poursuivent leur carrière (Super-Boy, Cassidy, Buck John et cie) c'est le lancement de KALAR en novembre et de OGAN et NAVY en octobre. C'est aussi la dernière année de GARRY au format à la française, en 1964 il passera, à son tour, à l'inévitable PF. On peut également relire les exploits de Garry (par Molinari) dans le spécial GARRY PACIFIQUE.

Chez Chapelle (S.F.P.I.) il y a toujours ZORRO, personnage emblématique de cette maison, ainsi que divers titres comme BIMBO, DENNIS, TARTINE, POPEYE, etc... En 1963, c'est l'année du lancement de ERIK le Viking (de Don Lawrence) et de TITANS (dessiné par Dupuis). Sur le même palier, à la S.E.G., OKAY et SONIC s'arrêtent en mars. Le mois suivant c'est la sortie de SUPER SMASH qui publie Brantonne, Giroud, Eu.Gire, etc... mais cela sent la fin pour cette maison...

LUG par contre, se porte plutôt bien avec HONDO, NEVADA, PIM PAM POUM PIPPO, DAN DAIR (qui s'arrête en mars), et les fameux KIWI, RODEO et YUMA qui paraissent encore aujourd'hui, de même que les nouveaux titres lancés en juillet: BLEK le Roc et ZEMBLA.

Chez MON JOURNAL, AKIM fait un tabac deux fois par mois aux côtés de APACHES, BENGALI, BRIK, EN GARDE, IVANHOE, KRIS le Shériff, LANCELOT, MARCO POLO, MESSIRE, PIRATES, WHIPEE... beaucoup de thèmes historiques ou westerns rejoint, en 1963, par un titre pour les filles SHIRLEY qui paraît en juillet.

EDI EUROP, qui avait débuté avec quelques titres de RC de guerre, commence à s'intéresser aux classiques américains de qualité et lance JIM LA JUNGLE (9.63), GUY L'ECLAIR et BEN BOLT (10.63) qui seront rejoints les années suivantes par d'autres vedettes du même genre.

Les albums sont désormais courants mais la grande vogue est encore à venir. En tout cas, ils sont appréciés car ne sont repris sous cette forme que les grandes séries et bien des années après leur publication dans la presse illustrée.

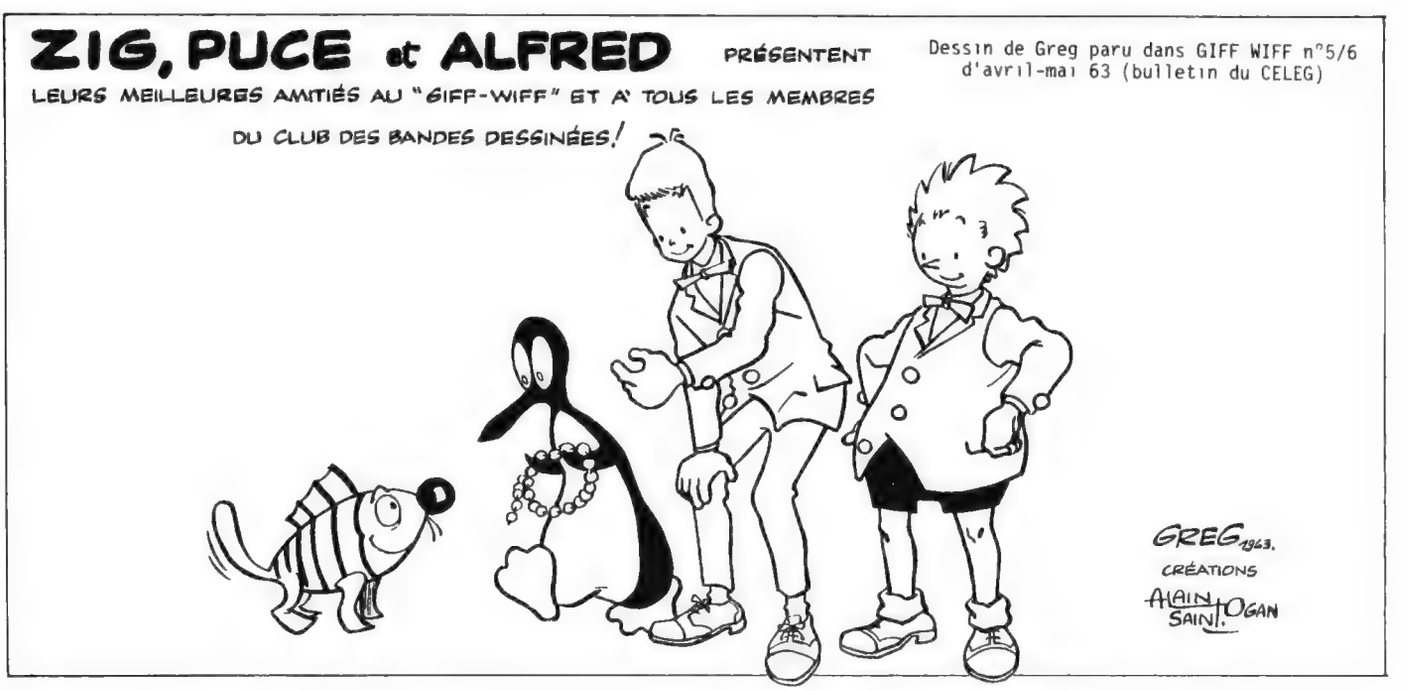
En 1963, on trouve encore dans les paquets de lessive Bonux les fameux mini-formats de BONUX BOY, si recherchés aujourd'hui par les collectionneurs.

La BD adulte est présente dans de nombreux quotidiens et magazines, mais c'est BARBARELLA de Forest qui, née l'année précédente dans le trimestriel "V Magazine", va déclencher la vague et la notion de "BD pour adultes". Sa sortie en album, en 1964, chez Losfeld, provoquera d'ailleurs un scandale, censure aidant ("La censure Barbare est là!").

Parution d'un numéro spécial de la revue BIZARRE, éditée par J.J.Pauvert (n°29/30) qui publie une étude de Francis Lacassin sur "TARZAN" (Mythe triomphant, mythe oublié), tandis que Denoel publie l'ouvrage "LES COPAINS DE VOTRE ENFANCE", sans doute les premiers ouvrages d'anthologies sur la BD. Il faut rappeler que le premier club BD existe depuis 1962 et que cette petite équipe de passionnés fait beaucoup d'efforts pour faire reconnaître la BD comme art (le 9°) à part entière. C'est grâce à la revue FICTION et à ses rubriques sur la BD qui ont suscité un mouvement que cela a débouché, en 1962, à la création du CELEG. Cette association lance un bulletin, GIFF WIFF, un des premiers, sinon le premier fanzine sur la BD. Lacassin, Destefani, Forlani, Forest, Couperie, Romer, Zimmermann, Bonnemaison, Resnais, Trout, etc... commencent à défricher la BD et en particulier un certain "âge d'or". Quelques rééditions voient le jour, vendues en souscription aux adhérents: Guy l'Eclair, Popeye, le voyage dans la pièce de monnaie (Luc Bradefer)... Débuts timides mais qui vont provoquer l'engouement à venir de la bande dessinée.

Les éditions Mondiales relancent TARZAN, sous forme d'albums souples, en juin 1963. Cette nouvelle série publiera, dans le désordre, différentes histoires par différents dessinateurs...

En fait, 1963 représente les débuts de la BD moderne qui, après un long combat, passera du statut d'artisanat à celui d'art et celui des dessinateurs-scénaristes à celui d'artistes et d'auteurs. Mais le chemin est encore long et dans notre prochain numéro nous verrons qu'en 1973 tout cela aura évolué avec les collectionneurs, les fanzines, les ouvrages sur le genre, les études, les salons, et, encore plus tard, les encyclopédies, dictionnaires, catalogues de cotes, etc... et aussi, fin 73, la naissance de votre fanzine: HOP!. Tout cela est une autre histoire, alors, pour utiliser une formule qui n'est plus guère employée: "à suivre"...dans notre prochain numéro NOSTALGIE BD.


ZIG, PUCE et ALFRED PRÉSENTENT
LEURS MEILLEURES AMITIÉS AU "GIFF-WIFF" ET A TOUS LES MEMBRES
DU CLUB DES BANDES DESSINÉES!
GREG 1963.
CRÉATIONS
ALAIN SAINT OGAN

Dessin de Greg paru dans GIFF WIFF n°5/6 d'avril-mai 63 (bulletin du CELEG)

Tony Laflamme

rien ne va plus

par martial

12

PEU APRÈS, LES NOUVEAUX ARRIVANTS SE RÉPANDENT DANS LA VILLE POUR LA PLUS GRANDE SATISFACTION DES HÔTELIERS ET DES COMMERÇANTS...

CHARLIE SMITH, LUI, EST DESCENDU AU CARLTON, LE PLUS GRAND HÔTEL DE LA VILLE.

NOUS N'AVONS PAS DE CAVIAR, MAIS NOUS POUVONS VOUS SERVIR DES FILETS DE CABILLAUD!

LE PRINCE GUSTAVE, AVERTI DE LA SITUATION, SE FROTTE LES MAINS...

SI ÇA CONTINUE, NOUS ALLONS ÊTRE OBLIGÉS DE REFUSER DU MONDE!

UN TÉLÉGRAMME DE L'INTERPOL (*) MAJESTÉ!

DE L'INTERPOL?

(*) Organisation internationale de police criminelle.

TÉLÉGRAMME

SIGNALONS AFFLUX DE SUSPECTS DANS VOTRE PAYS - STOP - ESCROCS NOTOIRES - TRICHEURS PROFESSIONNELS - DROITS COMM ETC - STOP - FAISONS SUIVRE DOSSIER FICHES SIGNALITIQU INTERPOL.

MAIS C'EST TRÈS GRAVE! C'EST CATASTROPHIQUE!

ET VOICI UN DOSSIER QUE NOUS ENVOIE L'INTERPOL!

COMMENT DÉJÀ?... ILS SONT FORMIDABLES À L'INTERPOL!?!...

ET TOUS CES GENS-LÀ SONT EN DALTONIE?... MAIS C'EST ÉPOUVANTABLE?...

143.541 HANS MAR... Escroc

54.565 FREDDY SCAPP...

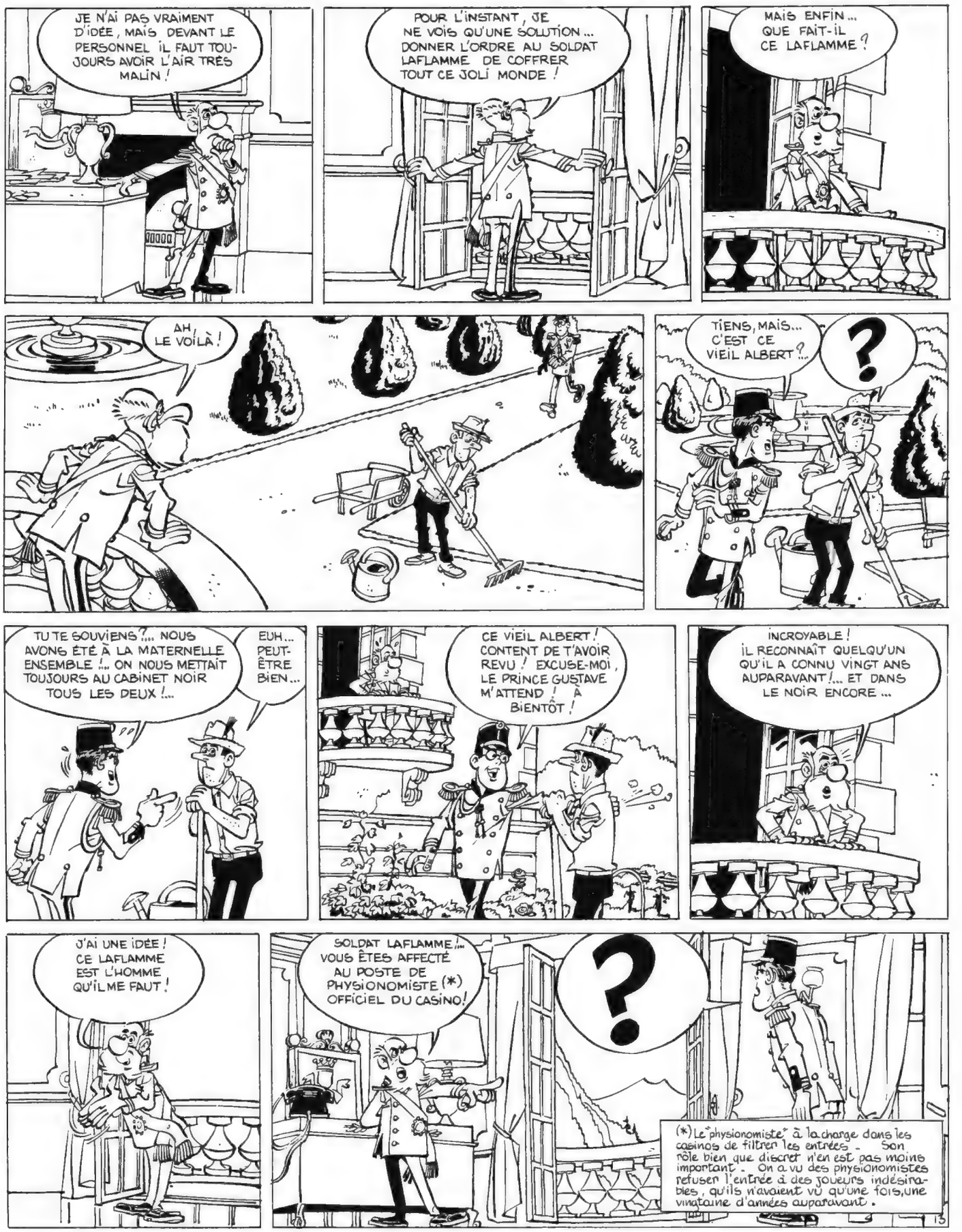
5633.05 BÉBERT, DIT: LA FOUINE

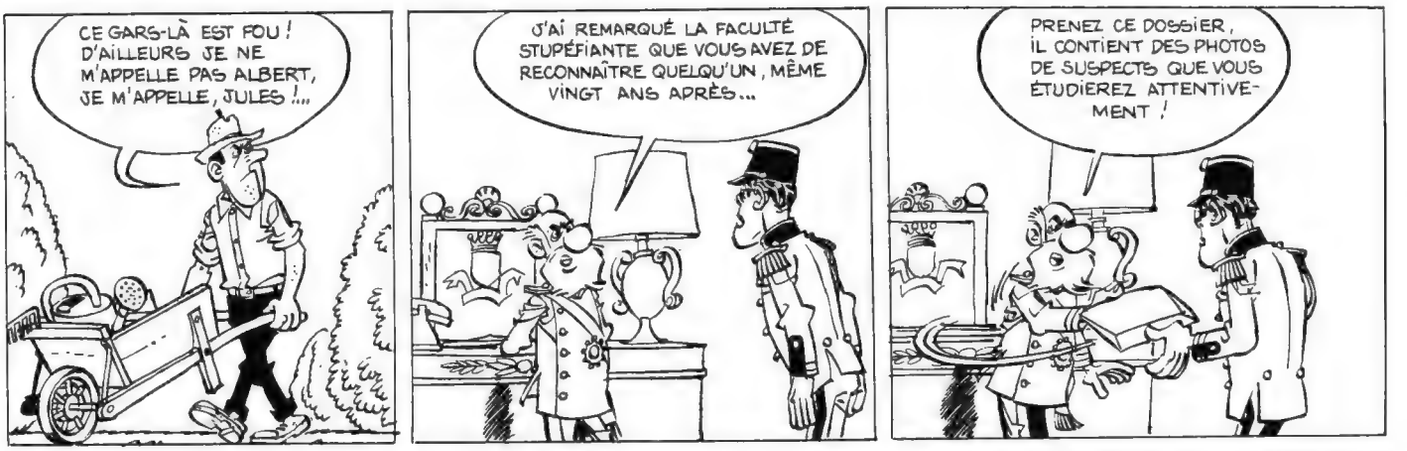
JE N'AI PLUS DE POLICE ORGANISÉE!... JE N'AI MÊME PLUS DE POLICE DU TOUT!... QU'ALLONS DEVENIR?...

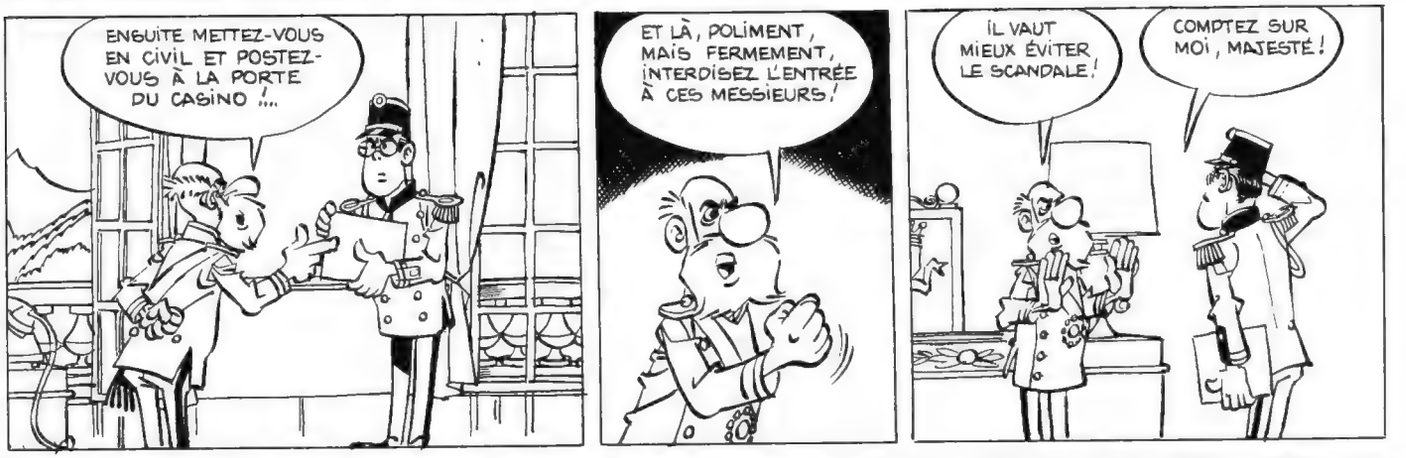
J'AI UNE IDÉE! ALLEZ ME CHERCHER LE SOLDAT LAFLAMME!

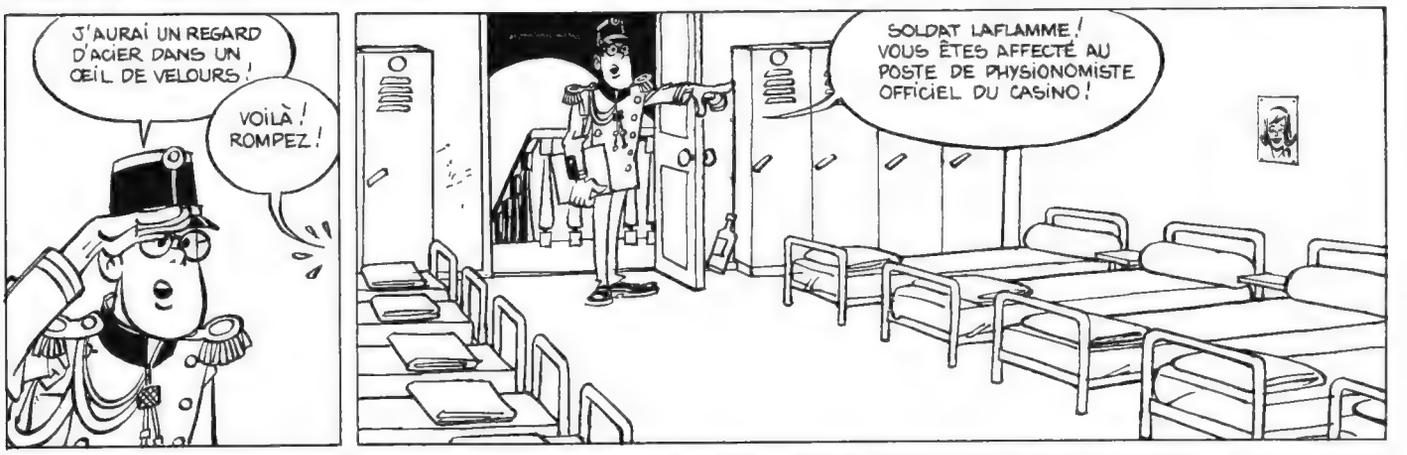
BIEN MAJESTÉ!

12

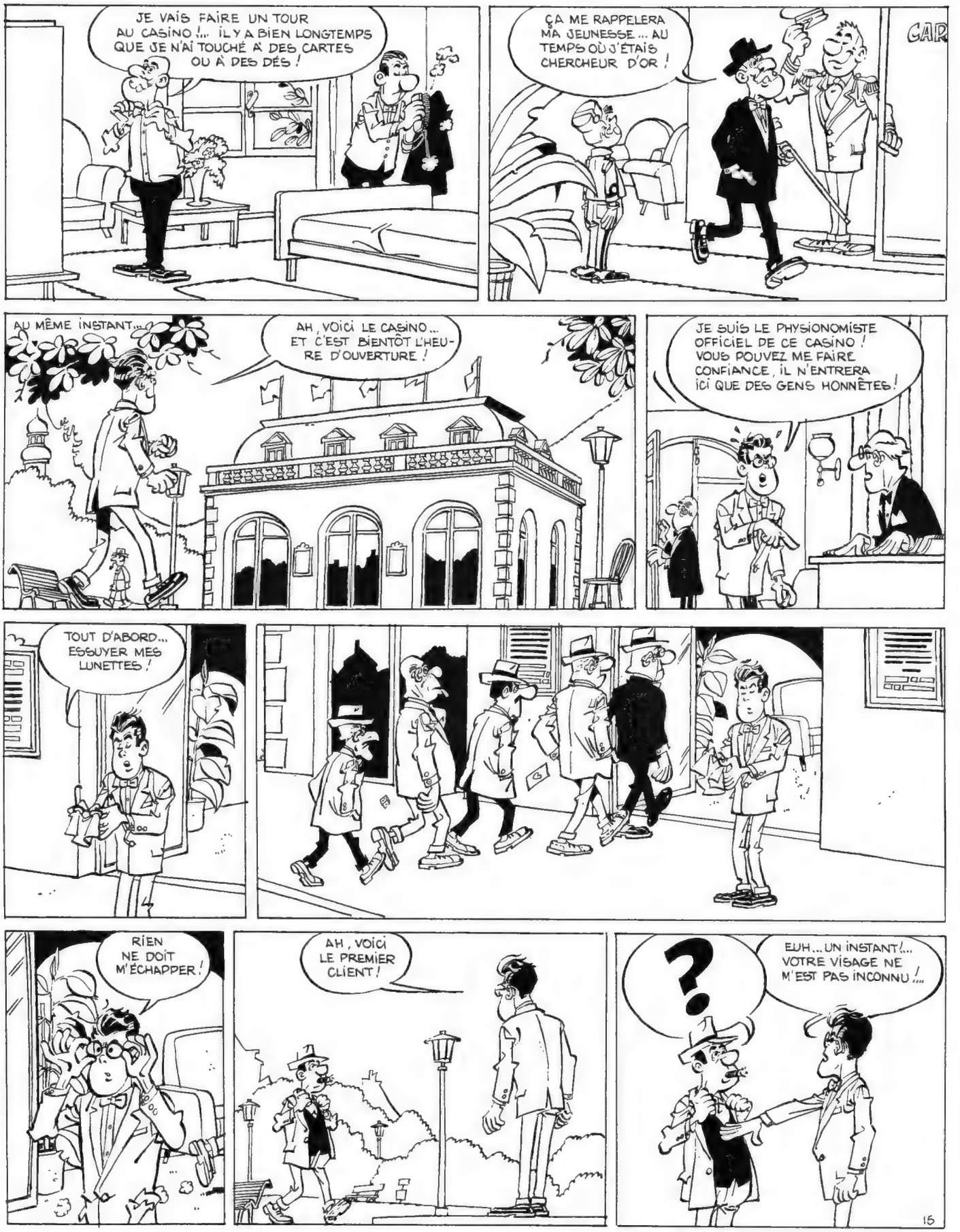

JE N'AI PAS VRAIMENT D'IDÉE, MAIS DEVANT LE PERSONNEL IL FAUT TOUJOURS AVOIR L'AIR TRÈS MALIN !
POUR L'INSTANT, JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION... DONNER L'ORDRE AU SOLDAT LAFLAMME DE COFFRER TOUT CE JOLI MONDE !
MAIS ENFIN... QUE FAIT-IL CE LAFLAMME ?
AH, LE VOILÀ !
TIENS, MAIS... C'EST CE VIEIL ALBERT ?...
?
TU TE SOUVIENS ?... NOUS AVONS ÉTÉ À LA MATERNELLE ENSEMBLE !... ON NOUS METTAIT TOUJOURS AU CABINET NOIR TOUS LES DEUX !...
EUH... PEUT-ÊTRE BIEN...
CE VIEIL ALBERT ! CONTENT DE T'AVOIR REVU ! EXCUSE-MOI, LE PRINCE GUSTAVE M'ATTEND ! À BIENTÔT !
INCROYABLE ! IL RECONNAÎT QUELQU'UN QU'IL A CONNU VINGT ANS AUPARAVANT !... ET DANS LE NOIR ENCORE...
J'AI UNE IDÉE ! CE LAFLAMME EST L'HOMME QU'IL ME FAUT !
SOLDAT LAFLAMME !... VOUS ÊTES AFFECTÉ AU POSTE DE PHYSIONOMISTE (*) OFFICIEL DU CASINO !
?
(*) Le "physionomiste" à la charge dans les casinos de filtrer les entrées. - Son rôle bien que discret n'en est pas moins important. - On a vu des physionomistes refuser l'entrée à des joueurs indésirables, qu'ils n'avaient vu qu'une fois, une vingtaine d'années auparavant.
15

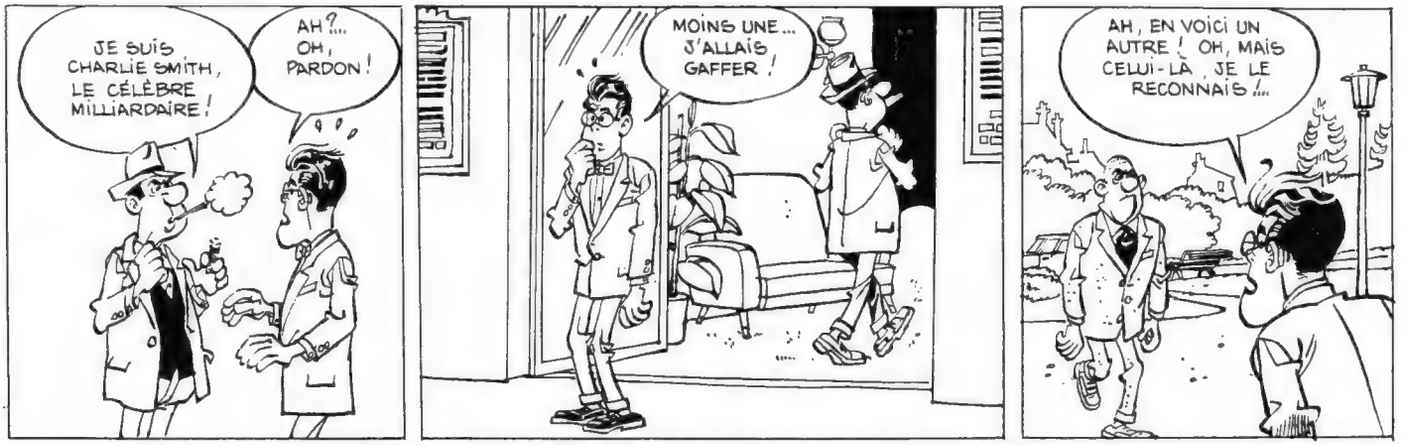

CE GARS-LÀ EST FOU ! D'AILLEURS JE NE M'APPELLE PAS ALBERT, JE M'APPELLE, JULES !...
J'AI REMARQUÉ LA FACULTÉ STUPÉFIANTE QUE VOUS AVEZ DE RECONNAÎTRE QUELQU'UN, MÊME VINGT ANS APRÈS...
PRENEZ CE DOSSIER, IL CONTIENT DES PHOTOS DE SUSPECTS QUE VOUS ÉTUDIEREZ ATTENTIVEMENT !


ENSUITE METTEZ-VOUS EN CIVIL ET POSTEZ-VOUS À LA PORTE DU CASINO !...
ET LÀ, POLIMENT, MAIS FERMEMENT, INTERDISEZ L'ENTRÉE À CES MESSIEURS !
IL VAUT MIEUX ÉVITER LE SCANDALE !
COMPTEZ SUR MOI, MAJESTÉ !

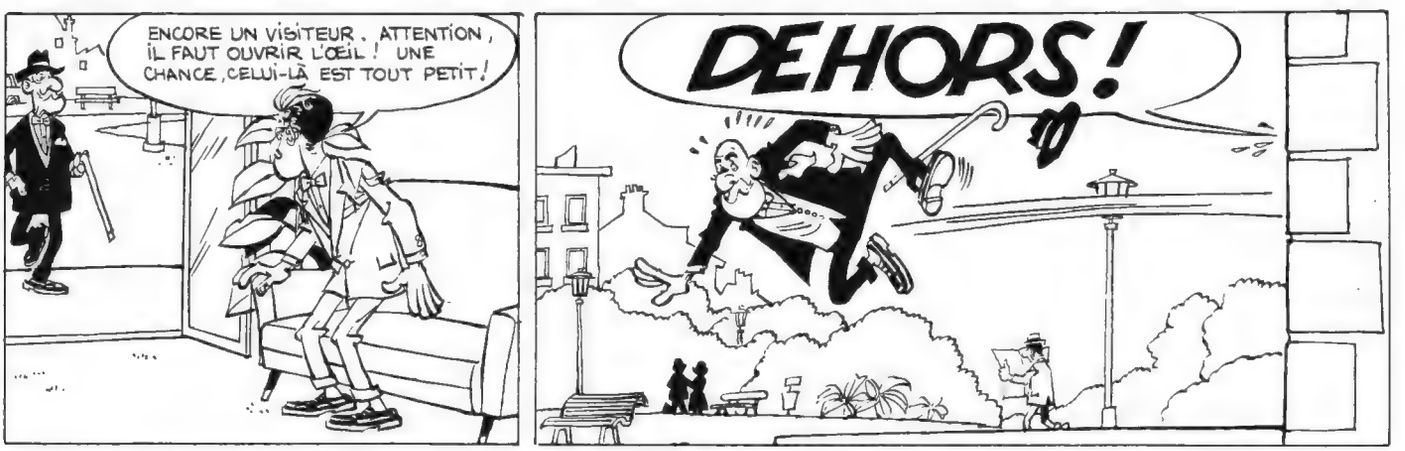

J'AURAI UN REGARD D'ACIER DANS UN ŒIL DE VELOURS !
VOILÀ ! ROMPEZ !
SOLDAT LAFLAMME ! VOUS ÊTES AFFECTÉ AU POSTE DE PHYSIONOMISTE OFFICIEL DU CASINO !

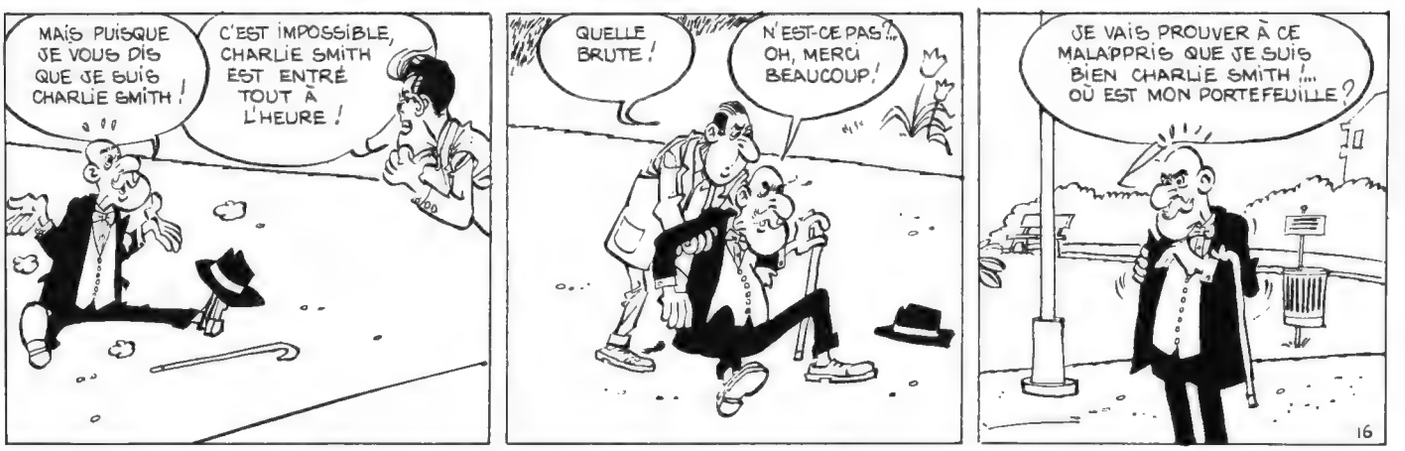
AFFECTÉ, MOI ?... AU CONTRAIRE, MAJESTÉ, JE SUIS RAVI !...
AH, VOYONS CES PHOTOS ! C'EST VRAI QUOI, JE SUIS PHYSIONOMISTE !
AH, ÇA FAIT PLAISIR DE SE RETROUVER EN CIVIL !
BON, ET MAINTENANT, AU CASINO !...
14.


JE VAIS FAIRE UN TOUR AU CASINO !... IL Y A BIEN LONGTEMPS QUE JE N'AI TOUCHÉ À DES CARTES OU À DES DÉS !
ÇA ME RAPPELERA MA JEUNESSE... AU TEMPS OÙ J'ÉTAIS CHERCHEUR D'OR !
GAR
AU MÊME INSTANT...
AH, VOICI LE CASINO... ET C'EST BIENTÔT L'HEURE D'OUVERTURE !
JE SUIS LE PHYSIONOMISTE OFFICIEL DE CE CASINO ! VOUS POUVEZ ME FAIRE CONFIANCE, IL N'ENTRERA ICI QUE DES GENS HONNÊTES !
TOUT D'ABORD... ESSUYER MES LUNETTES !
RIEN NE DOIT M'ÉCHAPPER !
AH, VOICI LE PREMIER CLIENT !
?
EUH... UN INSTANT !... VOTRE VISAGE NE M'EST PAS INCONNU !...
15


JE SUIS CHARLIE SMITH, LE CÉLÈBRE MILLIARDAIRE !
AH ?... OH, PARDON !
MOINS UNE... J'ALLAIS GAFFER !
AH, EN VOICI UN AUTRE ! OH, MAIS CELUI-LÀ, JE LE RECONNAIS !...

HALTE ! JE SUIS FORMEL !... VOUS ÊTES RIRI LEFLINGUE, DIT : "GROSBRAS". ÉVADÉ DE L'ÎLE DE RÉ. TITULAIRE DE VINGT CONDAMNATIONS. RECHERCHÉ PAR LA POLICE DE HUIT PAYS DU MONDE. ON NE PASSE PAS ! VOTRE PRÉSENCE DANS CE CASINO EST INDÉSI...
QUOI !?!
EUH... JE... JE... J'AI DÛ ME TROMPER !... EX... EXCUSEZ-MOI !...
OUF ! LE MÉTIER DE PHYSIONOMISTE N'EST PAS DE TOUT REPOS !


ENCORE UN VISITEUR. ATTENTION, IL FAUT OUVRIR L'ŒIL ! UNE CHANCE, CELUI-LÀ EST TOUT PETIT !
DEHORS !


MAIS PUISQUE JE VOUS DIS QUE JE SUIS CHARLIE SMITH !
C'EST IMPOSSIBLE, CHARLIE SMITH EST ENTRÉ TOUT À L'HEURE !
QUELLE BRUTE !
N'EST-CE PAS ?... OH, MERCI BEAUCOUP !
JE VAIS PROUVER À CE MALAPPRIS QUE JE SUIS BIEN CHARLIE SMITH !... OÙ EST MON PORTEFEUILLE ?
16

MAIS ... MAIS ... MON PORTEFEUILLE ?... OÙ EST MON PORTEFEUILLE ?...

J'AI DÛ L'OUBLIER À L'HÔTEL !... JE VAIS LE CHERCHER ET JE REVIENS !... CE BLANC-BEC NE PERD RIEN POUR ATTENDRE !

RETIREZ-MOI UN DOUTE, MONSIEUR ?... NE SERIEZ-VOUS PAS ANASTASE PICKDUR, PICKPOCKET, DÉJÀ DIX FOIS CONDAMNÉ ?...
ALLONS DONC, JE SUIS CHARLIE SMITH, LE CÉLÈBRE MILLIARDAIRE AMÉRICAIN !...

AH, ÇA NE VA PAS RECOMMENCER !?! VOUS ÊTES LE TROISIÈME AUJOURD'HUI !!!
QUÀ CELA NE TIENNE. JE SORS MON PORTEFEUILLE ET VOUS MONTRE MES PAPIERS !

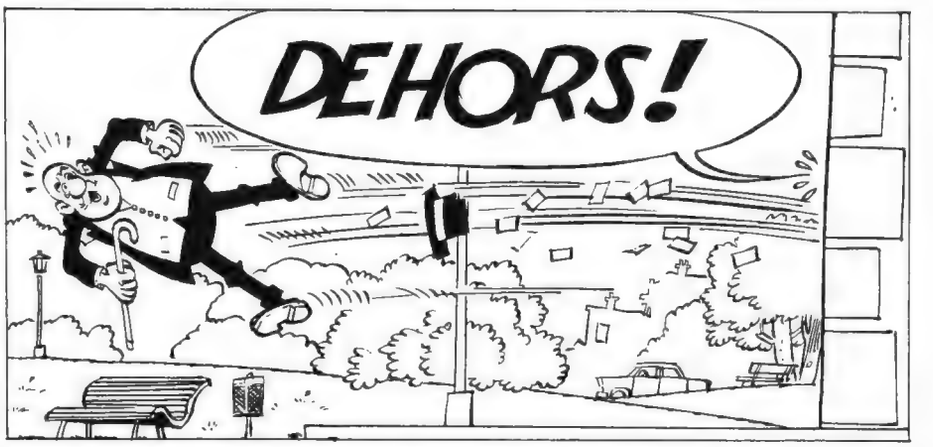
CHARLIE SMITH... VOYEZ VOUS-MÊME !
AH... OH, PARDON !... MILLE EXCUSES !... OOOH... JE SUIS DÉSOLÉ !...

JE... JE SUIS VRAIMENT CONFUS MONSIEUR SMITH !
"ERRARE HUMANUM EST". MAIS N'Y REVENEZ PAS !...

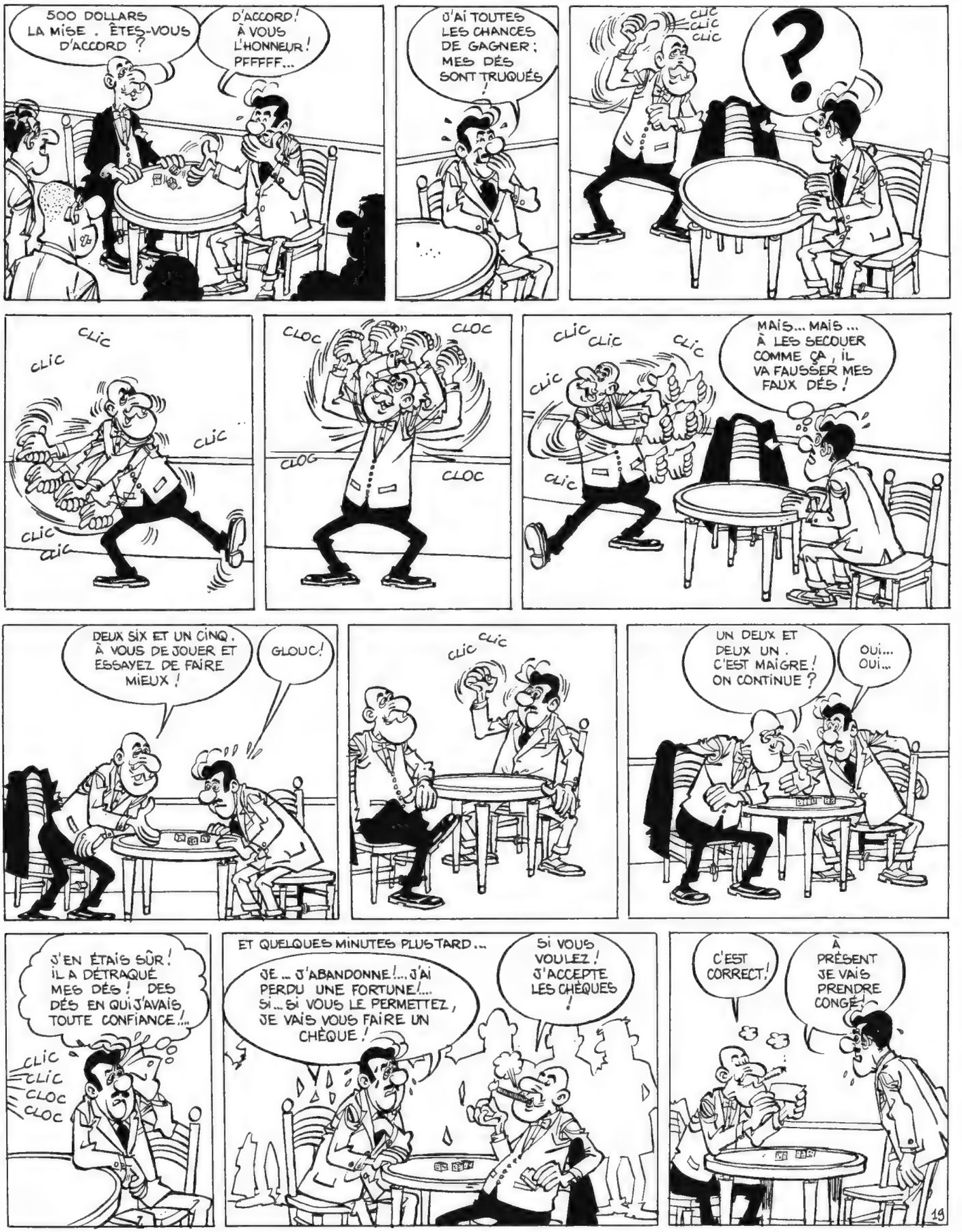
"ERRARE HUMANUM EST", IL A DIT !... AUCUN DOUTE, C'EST BIEN LUI, IL PARLE ANGLAIS !...
OUF ! J'AI FAILLI PROVOQUER UN INCIDENT DIPLOMATIQUE !

JE VAIS ÊTRE VIGILANT ! ET LE PROCHAIN QUI PRÉTEND ÊTRE CHARLIE SMITH, JE L'ASSOMME !

JE N'AI PAS RETROUVÉ MON PORTEFEUILLE, MAIS J'AI REPRIS DE L'ARGENT ET J'AI DES CARTES DE VISITE !... À NOUS DEUX !

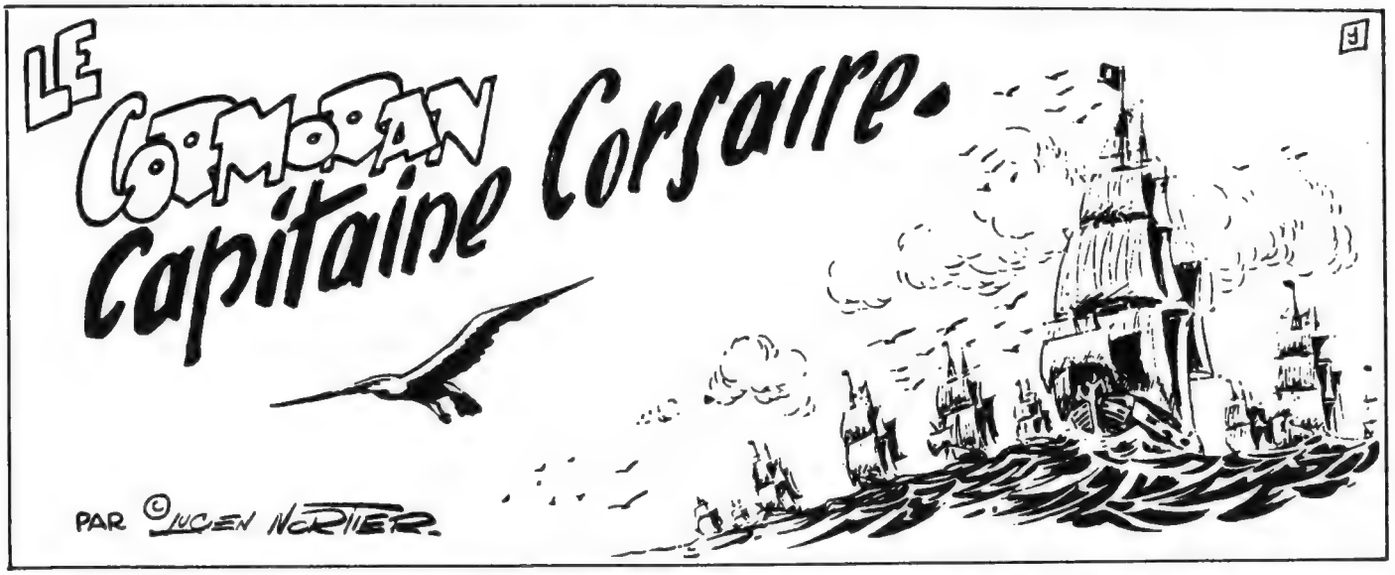

DEHORS !

MAIS JE VOUS AI PRÉSENTÉ MA CARTE DE VISITE !
VOTRE CARTE DE VISITE ? TENEZ, VOILÀ CE QUE J'EN FAIS !
VOUS AVEZ LA TÊTE DURE, JEUNE HOMME !
TANT MIEUX !
PAF !
APPRENEZ QUE CHARLIE SMITH NE TOLÈRE PAS QU'ON SE METTE EN TRAVERS DE SA ROUTE !
HÉ, LES GARS !... ON NE BADINE PAS DANS CE CASINO !... ILS EN ONT DÉJÀ FLANQUÉ UN À LA PORTE !
QUE M'EST-IL ARRIVÉ ? J'AI L'IMPRESSION QU'UN ROULEAU COMPRESSEUR M'EST PASSÉ SUR LE CORPS !...
À L'INTÉRIEUR DU CASINO, L'ARRIVÉE DU MILLIARDAIRE SUSCITE AUSSITÔT UN VIF INTÉRÊT PARMI LES ASSISTANTS.
NE PERDS PAS UN INSTANT, GIULANO, ET PROPOSE LUI UNE PARTIE DE CRAPS (*)
(*) JEU DE DÉS. SORTE DE PASSE ANGLAISE TRÈS EN FAVEUR DANS LES CASINOS D'OUTRE-RHIN.
NON ! MOI !
HOUF !
PAF !
QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE PARTIE DE CRAPS ?
D'ACCORD ! ÇA ME RAPPELERA LE TEMPS OÙ JE JOUAIS MA PAYE QUAND JE VENDAIS DES JOURNAUX DANS MA JEUNESSE !
18.


500 DOLLARS LA MISE. ÊTES-VOUS D'ACCORD ?
D'ACCORD ! À VOUS L'HONNEUR ! PFFFFF...
J'AI TOUTES LES CHANCES DE GAGNER ; MES DÉS SONT TRUQUÉS !
CLIC CLIC CLIC
?
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLOC
CLOC
CLOC
CLOC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
MAIS... MAIS... À LES SECOUER COMME ÇA, IL VA FAUSSER MES FAUX DÉS !
DEUX SIX ET UN CINQ. À VOUS DE JOUER ET ESSAYEZ DE FAIRE MIEUX !
GLOUC !
CLIC
CLIC
UN DEUX ET DEUX UN. C'EST MAIGRE ! ON CONTINUE ?
OUI... OUI...
J'EN ÉTAIS SÛR ! IL A DÉTRAQUÉ MES DÉS ! DES DÉS EN QUI J'AVAIS TOUTE CONFIANCE !...
CLIC
CLIC
CLOC
CLOC
ET QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
JE... J'ABANDONNE !... J'AI PERDU UNE FORTUNE !... SI... SI VOUS LE PERMETTEZ, JE VAIS VOUS FAIRE UN CHÈQUE !
SI VOUS VOULEZ ! J'ACCEPTE LES CHÈQUES !
C'EST CORRECT !
À PRÉSENT JE VAIS PRENDRE CONGÉ !
19

A SUIVRE

LE CORMORAN Capitaine Corsaire.



PAR © LUCIEN NORTIER.

FRANÇOIS, S'IL M'ARRIVE MALHEUR PRENDS LE COMMANDEMENT, POUR LA RÉPUBLIQUE.
QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ CAPITAINE, UN PRESSENTIMENT?

MAIS UNE LAME MONSTRUEUSE BALAIE LE PONT ET LE CORMORAN EST ENTRAINÉ DANS LES FLOTS DÉCHAINÉS.
NORTIER.
#1 LA SEMAINE PROCHAINE: SUR L'AILE DE LA MORT.

LE CORMORAN

LE CORMORAN, CAPITAINE D'UN VAISSEAU RÉPUBLICAIN EST TOMBÉ À LA MER AU COURS D'UNE TEMPÊTE.

FURIEUSEMENT BALLOTÉ PAR LES FLOTS DÉCHAÎNÉS IL RÉUSSIT CEPENDANT À SE DÉVÊTIR

ILS NE ME RETROUVERONT PAS, IL FAIT TROP NOIR.

LE JOUR PARAÎT LENTEMENT. L'OCÉAN PEU À PEU S'EST CALMÉ.....

NOTRE AMI A LUTTÉ TOUTE LA NUIT AU SEIN DES FLOTS.

LA CÔTE!

MÂCHOIRES SERRÉES, SOUFFLE HALETANT, LE CAPITAINE TENTE UN DERNIER EFFORT.

UN ROCHER ÉMERGE DES FLOTS....

LE CORMORAN S'Y ACCROCHE EN GÉMISSANT.

IL PARVIENT À SE HISSER SUR LA PIERRE VISQUEUSE.

LES TEMPES BOURDONNANTES, L'HÉROÏQUE MARIN SENT SES DERNIÈRES FORCES L'ABANDONNER.

POURTANT SE DÉTACHANT DE LA CÔTE UN NAVIRE CINGLE VERS LE LARGE.

LES YEUX TERNES DU NAUFRAGÉ L'ONT APERÇU...

MAIS LA VENDÉE EST DANGEREUSE. LE CORMORAN LE SAIT BIEN. QUE LUI RÉSERVE L'AVENIR?..

12 Lucien NORTIER

LA SEMAINE PROCHAINE • YOU ARE MY PRISONER

LE CORMORAN

TOMBÉ À LA MER AU COURS D'UNE TEMPÊTE, LE CORMORAN EST APERÇU D'UNE CORVETTE ANGLAISE

LA VIGIE SIGNALE SA DÉCOUVERTE

A MAN AT SEA

UNE CHALOUPE EST MISE À LA MER ET SE DIRIGE VERS LE NAUFRAGÉ.

WHAT IS YOUR NATIONALITY?

QUELLE EST VOTRE NATIONALITÉ? DEMANDE L'OFFICIER ANGLAIS.

YOUR NAME IF YOU PLEASE?

HE IS WORN OUT

JE NE VOUS COMPRENDS PAS....

AOH.. FRENCH?

YES. HE IS A REVOLUTIONARY

EN PRISON ! HURLE L'ANGLAIS

GO AHEAD! HE WILL JOIN THE OTHERS IN THE PRISONS OF LONDON.

LA CHALOUPE REJOINT BIENTOT LA CORVETTE. UNE ÉCHELLE DE CORDE EST LANCÉE.

STAR MIDNIGHT

JETÉ AUX FERS, LE CORMORAN SOMBRE AUSSITOT DANS UN PROFOND SOMMEIL

TIENS DU RENFORT- SALUT GARS TU DORS DÉJÀ? BEN MON P'TIT PÈRE !

PLUS TARD....

ISIDORE MAGAUD DIT "GRANDS PIEDS" VOLONTAIRE DE LA RÉPUBLIQUE.

QUI ? ES-TU PRISONNIER AUSSI?...

JUSQU'ICI, JE NE ME SUIS PAS ENNUYÉ, TU VERRAS CE QUE LES RATS SONT AMUSANTS QUAND ILS VOUS MORDENT LES OREILLES.

À LONDRES, NOUS SERONS SOUMIS À LA "QUESTION". TU AURAIS MIEUX FAIT DE BOIRE LA TASSE PLUTOT QUE DE CONNAITRE ÇA....

13. LA SEMAINE PROCHAINE

LA QUESTION

LUCIEN NORTIER

LE CORMORAN
LE CORMORAN CAPTURÉ PAR UN VAISSEAU ANGLAIS EST JETÉ EN PRI-SON PARMI QUELQUES COMPAGNONS D'INFORTUNE
QUEL AGE AS-TU PETIT ?
DOUZE ANS CAPITAINE -
QUE FAISAIS-TU EN FRANCE ?
FIFRE AU DOUZIÈME GRENADIER - J'ÉTAIS À VALMY, VOUS SAVEZ
AVEC DE BRAVES PETITS CŒURS COMME LE TIEN, LA FRANCE N'EST PAS MORTE, GOSSE -
ÉCOUTEZ ! DES PAS !
DU CRAN LE MÔME !
MÔSSIEUR, VO APPELEZ "CORMORAN" CAPITAINE RÉPUBLICAIN ... VOUS AVEZ UN BON SERVICE D'ESPIONNAGE
LES GÔLIERS ENTRENT....
OÙ SONT LES DÉFENSES DE CALAIS ?
VOS AGENTS NE VOUS LES ONT PAS SIGNA-LÉES ?
JE CONSEILLE À VO DE DIRE SINON NO DÉLIERONS LE LANGUE À VO -
VO REFIOUSEZ DE PÄRLER
JE REFUSE
DANS LA SALLE DES QUESTIONS, LE CORMORAN EST ATTACHÉ SUR UN ÉTRANGE CHASSIS....
JE NE DIRAI RIEN
ALORS ?
AO, VERY WELL, NO ALLONS AMIOUSER VO UN PEU VENEZ
14 - LA SEMAINE PROCHAINE
POUR LA RÉPUBLIQUE
A SUIVRE
12

GREG

GREG vu par Tibet

GREG est l'un des "derniers dinosaures de la BD", ce sera d'ailleurs sans doute, le titre de l'ouvrage de souvenirs qu'il compte publier bientôt chez Michel Lafon. Sa carrière est féconde, il a touché à tout, dessinateur, scénariste (BD, feuilletons TV américains, dessins animés), éditeur, rédacteur en chef, romancier... et surtout il a créé une multitude de personnages dont la plupart ont atteint la célébrité.

Né le 5 mai 1931 à Ixelles (Bruxelles), Michel Louis Albert REGNIER prendra le pseudonyme de GREG après avoir signé, à ses débuts, Michel Denys (Denyse étant le prénom de sa femme). Il commence assez tôt, vers 16 ans, dans un journal local, "Vers l'Avenir" avec "Nestor et Boniface". En 1953, il entre dans l'équipe de la fameuse collection HEROIC ALBUMS où il crée le personnage du "Chat". Il y sera publié aux côtés de Tillieux, Weinberg, Jidéhem, Funcken, Cheneval, Craenhals, Tibet...

En 1954, il tente de se faire une place dans le journal de SPIROU avec "Caddy et le temple aux tigres" et "La grande corrida", hélas, l'éditeur estime qu'il n'a aucun avenir dans ce métier. Du coup, il décide de lancer son propre journal. En 1955 il publie "le journal de Paddy" qui, malgré la présence de Tillieux, Mittéi et même Milton Caniff (Steve Canyon), ne dépassera pas les 5 numéros.

Parallèlement, il travaille aussi dans une agence qui fournit du matériel aux suppléments de quotidiens belges comme "La Libre Belgique" ou "La Dernière Heure". Il y reprend diverses séries et en crée de nouvelles: Fifi, Luc Junior, Bison et Ouistiti, Fleurette, Toutsy, Minouche, Bronco et Pépito, Criquet et Jean Bonneau, soit en auteur complet, soit en collaboration avec Mittéi, Sirius, Bob Pire, Beckers, Fouarge, Martial, G.Forton (Tiger Joe), etc... Ce fut une période prolifique, il peaufinait son métier, il était (mal) payé, mais il débordait d'enthousiasme.

Discrètement, son nom apparaît dans les pages de TINTIN, en effet il livre à Franquin des scénarios pour "Modeste et Pompon", puis d'autres à Tibet pour "Chick Bill" et "Les Peur-de-rien" (publiés dans "Chez-Nous Junior") et, finalement, il profite de l'augmentation de la pagination du journal pour proposer sa première série: "Rock Derby" (1960-63).Il devient rapidement un des piliers du journal, inventant plusieurs personnages comme "Broussaille", "Bolivar" ou "Babiole et Zou" (1962-66) et "Constant Souci" (1967). Il y reprendra "ZIG et PUCE" d'Alain Saint-Ogan (1963-69) et fournira des scénarios de "Mouminet" (pour Tibet), de "Prudence Petitpas" (pour Maréchal), "Rouly la Brise" (pour Mittéi), il reprendra "Clifton" (avec Azara puis Turk & De Groot), "Chrorophylle" (avec Dupa)... Mais surtout il lancera de nouvelles séries qui, aujourd'hui encore, assurent son succès: Bernard Prince (avec Hermann en 1966), Bruno Brazil qu'il signe Louis Albert (avec Vance en 1967), Luc Orient (avec Paape en 1967), Olivier Rameau (avec Dany en 1968), Comanche (avec Hermann en 1969) et aussi Tommy Banco (avec Paape en 1970), Cobalt (avec Fahrer en 1971), Les Panthères (avec Aidans en 1971), Go West (avec Derib en 1971), Les Naufragés d'Arroyoka (avec Auclair en 1971), il termine un scénario de "Corentin" (le poignard magique) pour Cuvelier et avec ce dernier il crée, en 1962, le personnage de "Line" pour l'hebdomadaire du même nom et "Flamme d'Argent" (1960-63). Il travaille également à l'extérieur, avec Franquin, sur le personnage de SPIROU ("La peur au bout du fil", la série des Zorglub, "le prisonnier du Bouddha", "QRN sur Bretzelbourg", "Tembo Tabou").

Ce n'est pas tout, de 1963 à 1972, il trouve le moyen de livrer à Vaillant-Pif Gadget la série des "AS" (Quentin Gentil) en "à suivre" puis en récits complets. IL est vrai que le "studio" Greg, composé de Hermann, Mittéi, Dupa, Dany, Mazel, Brouyère, Vicq, Hachel, Bob de Groot, en a assuré une grande partie.

Toujours en 1963, il crée, à la demande de Goscinny, un personnage à gag à la planche pouvant "sauter" facilement si une publicité de dernière minute se présentait à PILOTE. C'était l'inénarrable Achille Talon qui s'imposera rapidement et deviendra une des vedettes du journal.

Il faut aussi noter sa participation, comme scénariste, au journal IMA, dans les années 50, avec "Bob Franval" dessiné par Louis Hache (ce personnage sera un prélude à Bernard Prince) et "les pilotes de l'interdit" dessiné par A.H.Beckers. En 1967, il signe quelques pages de "Tagadobutoirement votre" dans LE NOUVEL ADAM et "Haineux Gordien" dans "L'ILLUSTRE DU DIMANCHE" (édité par Dargaud). Pour LINE il signe les gags de "Pastis et Dynamite" dessinés par Attanasio.

Nommé rédacteur en chef du journal TINTIN en 1966, il y reste neuf ans, redonnant une solide impulsion à cet hebdomadaire en lui apportant ses compétences et d'excellents nouveaux collaborateurs. Puis, Georges Dargaud le contacte, il entre donc chez cet éditeur et y lance, en 1975, ACHILLE TALON MAGAZINE qui, malgré une équipe talentueuse (Dany, Marin, Derib, Wasterlain, Hachel...) ne dépassera pas six numéros.

Au début des années 80, Greg s'installe aux USA où il ouvre une antenne des éditions Dargaud. Le but étant de commercialiser les BD du catalogue de cet éditeur sur le marché américain. Comme il n 'est plus facile de tout faire, sa production de scénariste se ralentit. Il trouve pourtant le moyen d'écrire une série de polars (5 volumes parus au Fleuve Noir en 1986-87). Il participe aussi à des scénarios de sitcoms (feuilletons TV genre "la croisière s'amuse") et transforme Achille Talon en "Walter Melon"... mais au bout de quelques années il faut se rendre à l'évidence, il n'est pas facile de s'imposer dans ce pays, et il rentre en France.

En 1987-88, il reprend, le temps des deux premiers albums, le personnage du Marsupilami qui vit désormais ses propres aventures chez un nouvel éditeur: Marsu Productions.

En 1989, lorsque PILOTE menace de s'arrêter, on lui propose de le relancer et il prépare une nouvelle formule "humour et aventure", contacte des dessinateurs, imagine "Colby" avec Blanc-Dumont et la reprise de "Comanche" avec Rouge. Finalement le projet n'est pas retenu mais, heureusement, Colby et Comanche sont sauvés du naufrage et paraissent en albums.

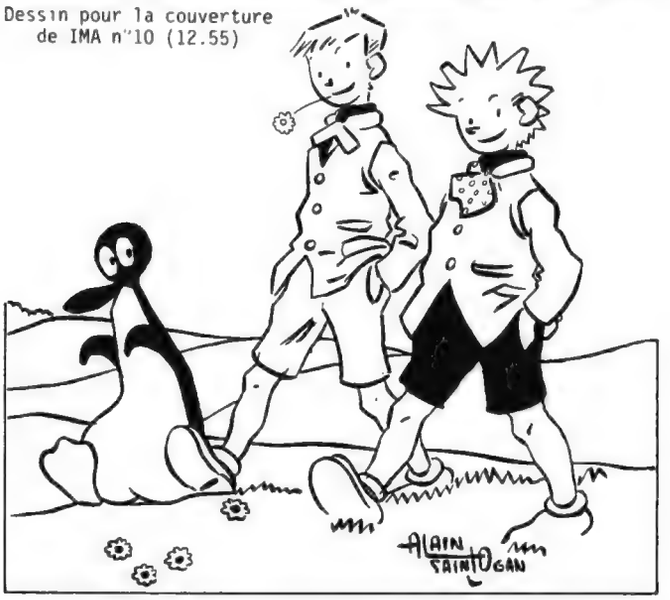
En 1992, il relance, avec Aidans, "Bernard Prince" pour les éditions Blanco, hélas, après un premier album, le second achevé et pré-publié menace de ne pas sortir, l'éditeur étant en difficulté...

Toujours en 1992, l'éditeur Claude Lefrancq envisage de rééditer les TIGER JOE (de Charlier-Hubinon puis de Greg-Forton) et désire relancer la série avec des inédits réalisés par Greg et Paape. Mais devant les problèmes de droits que cela soulève, le projet se transforme et devient JOHNNY CONGO (deux albums parus à ce jour). Toujours avec Paape, en 1993, il est décidé de relancer LUC ORIENT dont le premier album "Ce soir, vingt heures, en enfer" devrait paraître en 1994 au Lombard.

Pas facile de résumer la carrière de Greg, ce diable d'homme a fait tellement de choses, et il n'a certes pas fini de nous étonner car il a toujours quelques projets en gestation. Heureusement qu'il nous reste quelques "dinosaures" comme lui, la BD actuelle en a bien besoin...

ZIG ET PUCE

Dessin pour la couverture de IMA n°10 (12.55)



C'est Alain SAINT-OGAN (1895-1974) qui a créé ZIG et PUCE, en 1925, dans les pages du "Dimanche illustré". Au cours d'un tour du monde mouvementé ses deux héros vont rencontrer ALFRED le pingouin (en réalité un manchot) qui deviendra leur compagnon fétiche. Cette BD connaîtra un grand succès: feuilletons radiophoniques, pièces de théâtre, jouets divers, poupées, chansons, films fixes, etc... et Alfred deviendra même, pendant 15 ans l'emblème du Salon d'Angoulême.

Seize albums furent publiés par les éditions Hachette, contribuant à asseoir leur popularité.Malheureusement une longue absence des vitrines des librairies, après 1953, rendirent ZIG et PUCE un peu flous dans l'esprit du public. Malgré cela ils restent bien ancrés dans les mémoires, au même titre que Bécassine, Tintin ou Astérix.

Il faut dire aussi que leur publication dans la presse a été très cahotique. Ils débutent donc dans LE DIMANCHE ILLUSTRÉ où ils restent jusqu'en 1934, puis en 1936 ils sont publiés dans LE PETIT PARISIEN. Saint-Ogan avait lancé, en 1933, un journal, CADET REVUE, et en 1939 il y récupère Zig et Puce, mais c'est la guerre, sa revue disparaît, et il se retrouve à Clermont Ferrand, rédacteur du journal BENJAMIN. Ce journal accueillera, à son tour, Zig et Puce de 1941 à 1944.

Après la libération il faut attendre 1946 pour retrouver nos héros, cette fois dans le supplément pour enfants "France-Soir jeudi". L'année suivante ce supplément disparaît absorbé par ZORRO où Zig et Puce poursuivent leurs aventures, avec succès jusqu'en 1949. Devant ce succès, l'éditeur, Jean Chapelle, décide de lancer un hebdomadaire au nom de nos deux héros. Il ne connaîtra que 32 numéros et Zig et Puce réintégrent les pages de ZORRO jusqu'en 1951.(signalons que la plupart de ces planches seront reprises dans l'hebdomadaire belge BRAVO).

En 1952, Marijac qui a repris Pierrot pour le transformer en "BELLES IMAGES DE PIERROT", fait appel à son ami Saint-Ogan et Zig et Puce entament une nouvelle carrière fin 1952 jusqu'à ce que Marijac, lassé des directives de l'éditeur (les editions de Montsouris) jette l'éponge et abandonne la rédaction de ce journal. Zig et Puce ne lui survivent pas et l'histoire en cours s'arrête sans explication au n°70 en 1955. Aussitôt, Saint-Ogan les replace dans IMA (mais il s'agit d'une version simplifiée de"Zig et Puce et la petite princesse"). Ce sera leur dernière apparition sous la signature de leur créateur.

Greg, grand amateur de cette série, en reprend les droits et les relance, en 1969, dans le journal TINTIN. Six histoires à suivre, deux récits complets et un troisième paru dans TINTIN Sélection, viennent à point pour redorer le blason de ces sympathiques personnages.

Le récit que vous allez lire est paru dans TINTIN belge n° 29 (19.7.66) et France n°933 (8.9.66). Il a été repris dans un album Jonas en 1980 (tirage limité à 1000 ex). Sous le titre GREG, cet album reprend plusieurs RC de cet auteur.

Concernant les rééditions en albums, outre Stock en 1966, il faut surtout signaler l'excellente reprise de Futuropolis, dans la collection Copyright. Cette intégrale de 6 albums (parus à ce jour) reprend le matériel de 1925 à 1948.

Si vous voulez en savoir plus sur ZIG ET PUCE, n'hésitez pas à commander à notre confrère "le collectionneur de BD", les n°48 et 49 où vous pourrez lire une interessante étude réalisée par Dominique Petitfaux.

VICQ

VICQ, de son vrai nom Antoine RAYMOND (1936-1987) est un scénariste belge qui a beaucoup oeuvré dans le dessin humoristique, sur des thèmes souvent très noirs. Il a d'ailleurs débuté dans la presse, à partir de 1952, en livrant de nombreux dessins à de nombreux journaux et magazines comme: Le Moustique, France-Soir, Dimanche-Soir, Pourquoi Pas ?, Planète, Le Soir Illustré, La Libre Belgique, Le Patriote Illustré, le Peuple, Germinal, L'Auto Journal, Esquire, L'Os à Moelle, L'Illustré de Lausanne, Touring-Secours, Punch, Hebdo 77, etc... Il a également participé aux débuts de Hara-Kiri et fourni plus de 3500 idées de gags à Bara pour les strips de "Max l'explorateur".

Pour les amateurs de BD, il est plus connu pour ses nombreuses collaborations aux journaux SPIROU et TINTIN où il a alimenté les auteurs humoristiques (en particulier) avec ses scénarios;

Au début des années 60, il démarre, sous son véritable nom, aux éditions Dupuis en fournissant, dans Spirou, un scénario du "vieux Nick" (L'île de la main ouverte) pour Remacle. Il continue en reprenant la suite de "Théophile et Philibert" de Deliège (1961-62) puis il crée avec Will "Eric et Artimon" (1962) tout en continuant les scénarios du Vieux Nick et Théophile et Philibert. Il s'adapte à tous les personnages, jamais à court d'idées et de gags, et de nombreux dessinateurs font appel à lui. C'est ainsi qu'on retrouve sa signature sur des séries bien connues comme "la Ribambelle" (Roba), "Sophie" (Jidéhem), "Gaston" (Franquin), "Boule et Bill" (Roba). Il crée, avec Remacle, "Hultrasson le Viking", avec Mallet "Peg le robot", avec Azara "Hadada Surmamoto", avec Dubar "La graminée de la colère", etc...

Dans le journal TINTIN il fournit des scénarios à Azara (Taka Takata et Evariste Confus), Francis (Lahuri), Mazel (Fleurdelys), Guilmard (Les frères Bross), Franz (Korrigan), Wasterlain (Monsieur Bonhomme), Benn (Tom Applepie), Brouyère (Coke et Smoke), Bara (Ephémère), Godi (Red Retro) et, bien entendu il collabore avec Greg sur "Constant Souci" et "Zig et Puce" (sans compter quelques gags pour Achille Talon et la série des récits complets des "AS" pour Pif-Gadget). Il fait aussi une incursion dans le réaliste avec "Léo Gwenn" dessiné par Hulet et "Mandrin" dessiné par Franz. Il Participe également à la série de Peyo (et Will) "Jacky et Célestin" dans "le Soir Illustré", à "Marco et Aldebert" avec Will dans RECORD et "Bill Fracassa" avec Francis pour "Le Corriere dei Piccoli" (Italie), etc...

En 1980, il collabore même à une aventure de "Lucky Luke": "Le magot des Dalton", puis il disparaît sans laisser d'adresse. Ce n'est que bien plus tard, au bout de longues recherches que Yvan Delporte apprendra son décès survenu en 1987.

Par l'apport de son talent de gagman à des séries d'auteurs célèbres, Vicq a été, pendant une vingtaine d'années, un des piliers de la BD belge à laquelle il a apporté une contribution discrète mais efficace.

"ERIC & ARTIMON" par Vicq, dessin de Will (c)

GREG, VICQ et ALAIN SAINTOGAN présentent

ZIG et PUCE CONTRE LE LÉGUME BOULIMIQUE !

BOM BOM BOM BOM ?

BOM BOM BOM BOM ?

C'EST BIENTÔT FINI, CE CHAHUT, OUI ? CESSE DONC DE COGNER, SAUVAGE ! TU VAS ENCORE ABÎMER TON POT !!!

BOM

HORTICULTEUR

BOM

BOM

BON, BON ! ÇA VA, ÇA VA, J'AI COMPRIS ! TU AS ENCORE FAIM, HEIN ?... BOULIMIQUE !!!

?!

BOM BOM BOM BOM BOM

EEEH BIEN ! ÇA RUE JOLIMENT, DANS VOTRE CAMIONNETTE, LÀ, DITES DONC ! C'EST UN CHEVAL ?

NON, JEUNE HOMME...

ROSE AU PLANT

BOM

BO

...CE N'EST PAS UN CHEVAL. ALLONS, ÉCARTEZ-VOUS, VA FALLOIR QUE J'OUVRE...

!?

EN ARRIÈRE, GOINFRE !! EN ARRIÈRE !

COUCHÉE !!!

??

CLAC

CLAC

HOP !

RGNIAP !

CLAP

SMAK CHOMP SMA CHOMP CHOMP CHOMP CHOM SLURP

VA DONC, EH BÂFFREUSE ! DIGÈRE, ÇA T'OCCUPERA TOUJOURS UN BOUT DE TEMPS !

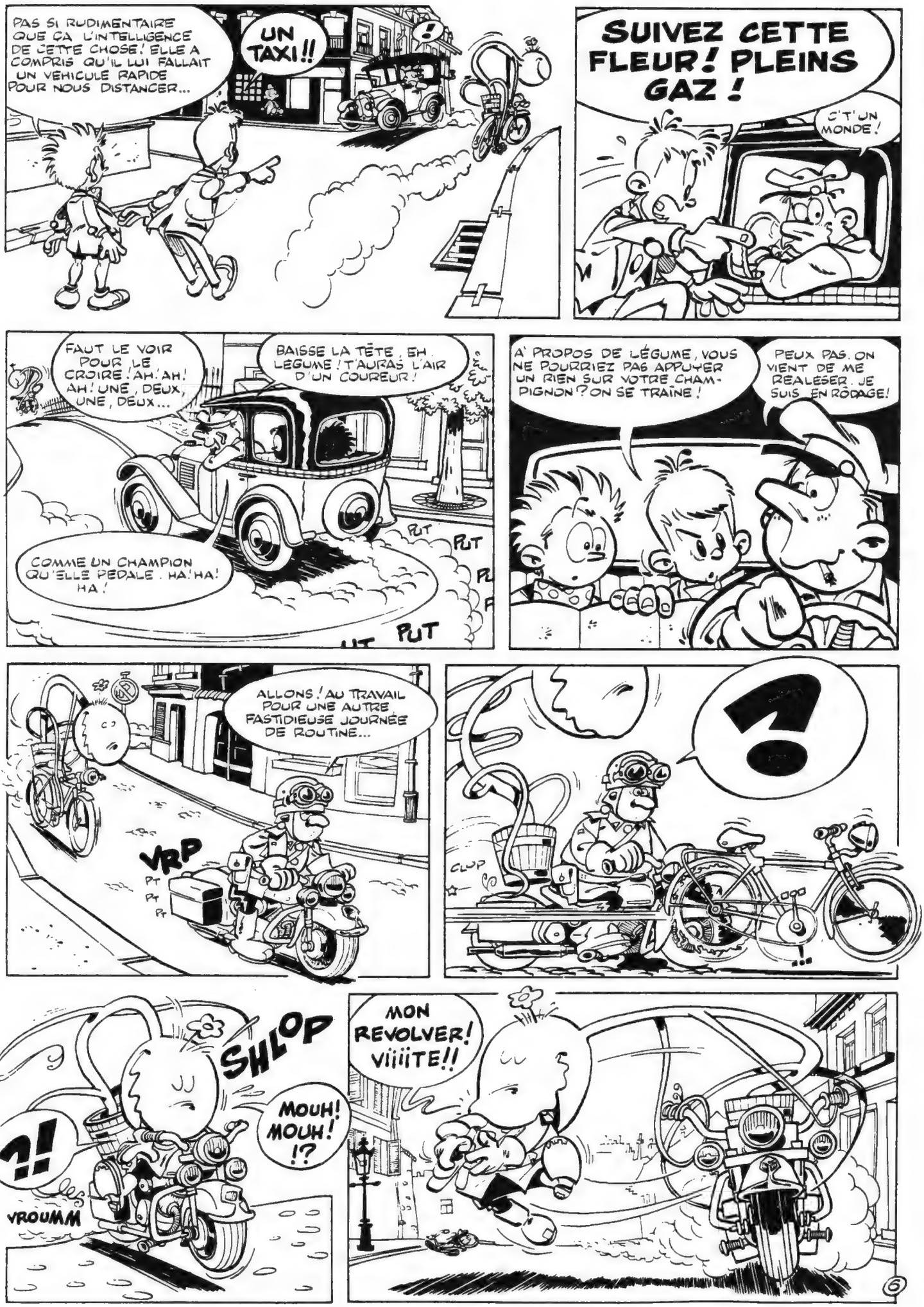
PFFT !

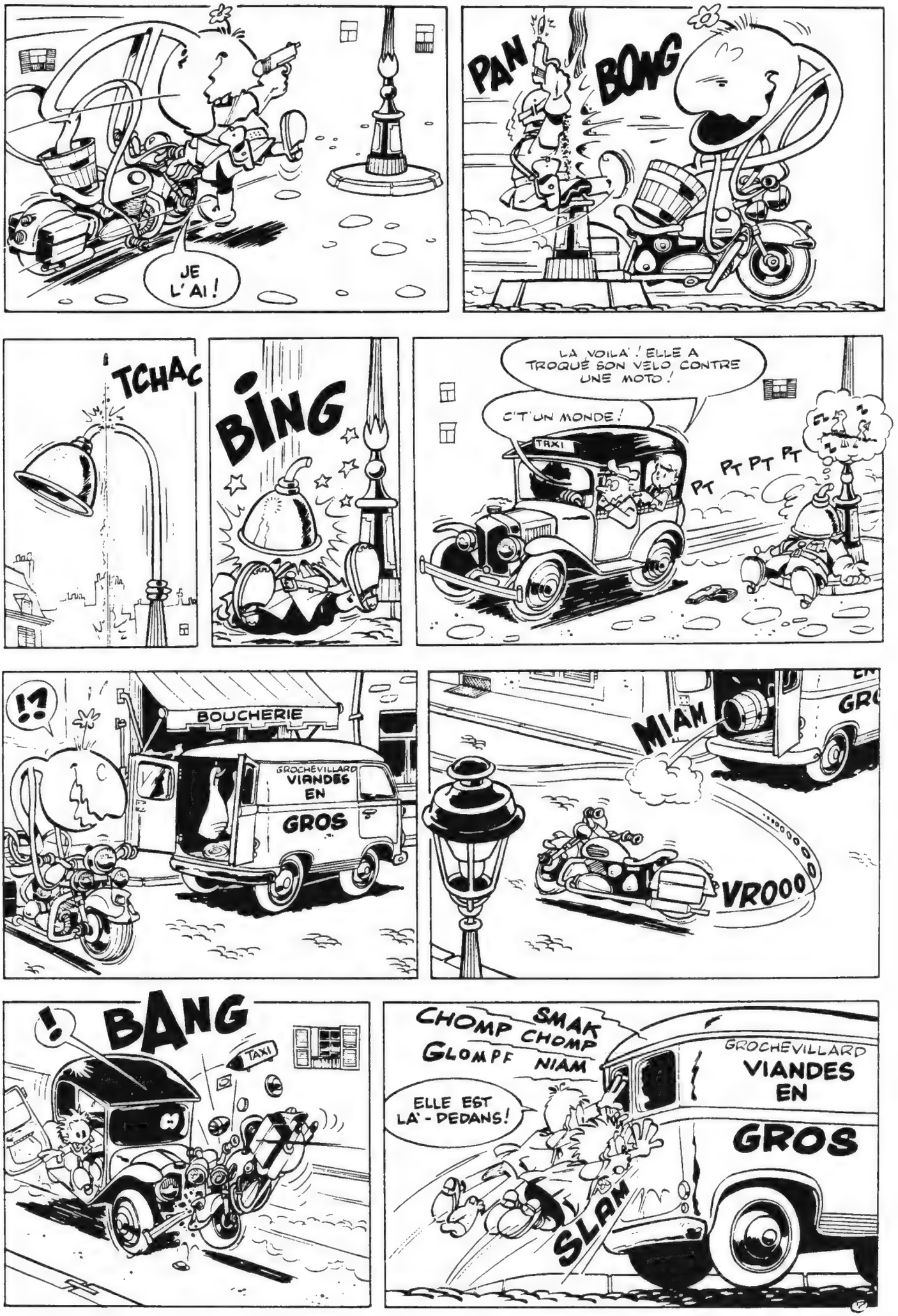
VIVEMENT QUE LES GENS DU CIRQUE LA PRENNENT EN CHARGE, CETTE CANNIBALE!
BURP
YROAOUMMM
BOM BOM BOM
!!! ENCORE !!!
MAIS, MILLE MILLIONS, JE VIENS DE TE GAVER COMME IL N'EST PAS PERMIS!!
NON! TU AS BEAU COGNER, TU N'AURAS PLUS RIEN, GLOUTONNE! TU M'ENTENDS?...
...PLUS UNE MIETTE!
MAIS...!?! CRÂÂÂH! GAARG RREUHGL!
GAARGLLHRRREU!? RHEUH
RÂ!
RHEU
GLIP
BALANG
BOUM
JE NE COMPRENDS RIEN A' CET ACCIDENT, MAIS... CIEL, LE PAUVRE HOMME!
?
GLOUK!
GNAP
COUIC!
PAF
BOM

MAIS ??... ZIG!! REGARDE! CETTE HORREUR EST EN TRAIN DE...
?
?!
VLAM
RÂ-AÂH!
BOIIING
BOIIN
OUÂH!
CRONCH
BOIINNG
CE N'EST PAS VRAI !!? JE RÊVE!... NOUS RÊVONS!
NNNNON!
BOIINNG
BOIINNG
RHEUHH! ELLE A BIEN FAILLI M'ARRACHER LE COU, À MOI, CETTE @☆!▯ж... RHEUH! HEUH!...
MAIS ELLE SE SAUVE!!!
RATTRAPEZ-LA!! C'EST UNE PLANTE CARNIVORE!! CARNIVORE, VOUS COMPRENEZ? CARNIVORE!
!?
?

CE MONSTRE DÉVORATEUR EN LIBERTÉ!!! JE SUIS UN ÂNE MALFAISANT! CRIMINELLE INCONSÉQUENCE!! RATTRAPEZ-LA! ... DOUÉE D'UNE INTELLIGENCE RUDIMENTAIRE.. VORACITÉ INOUÏE!... QU'ON LA TUE!!! C'EST MA CRÉATION, POURTANT, MAIS... DEVENUE SI MALIGNE!... FONCIÈREMENT MÉCHANTE!
AU FAIT... DANS MA CAMIONNETTE... MA BOMBE HERBICIDE!!! VITE!!!
CET HERBICIDE LA TUERA!! PRENEZ! TRAQUEZ-LA! ASPERGEZ-LA AVEC CECI!!... VOUS AVEZ DE JEUNES JAMBES, VOUS... FONCEZ!
JE...HEU... ...COMPRIS!
LA PAUSE! AAAH! JE SENS QUE JE VAIS ME CALER LES JOUES EN BEAUTÉ...ET VOILÀ DU BOUDIN!
TIENS! VOILÀ DU BOUDIN, VOILÀ DU BOUDIN, VOILÀ DU BOUDIN!
GNIAP
J'AI COMPRIS! IL Y A PAS LOIN D'ICI UN PETIT RIGOLO QUI VA PRENDRE LA DÉROUILLÉE DU SIÈCLE!
CHOMP
CHOMP
MIAM
GLORPF
SMIAP
SMAK
AAAH!
GNGNGNGNGNÎ!
CLAC CLAC CLAC
SHLIP
SHLIP
SHLIP
SHLIP
LA VOILÀ!
SOIS PRUDENT! J'AI L'IMPRESSION QU'ELLE NOUS A DÉJÀ DÉTECTÉS!
GNIGNIGNI!
JHLOP

TU AS VU ÇA ? CE... CE LÉGUME VIENT D'ASPIRER LA BOUTEILLE DE VIN D'UN SEUL COUP !
IL DOIT ÊTRE ALCOOLIQUE, EN PLUS ! ATTENTION ! JE VISE, ET...
BING
FLOUP
LÂCHEZ-MOI ! LÂCHEZ-MOI ! LAAACHEZ-MOAAA !
SHLIP SHLIP SHLIP
AH ! TOUT DE MÊME..!
SHLOUP
!?
MFF ! MOUH MOUHMOUHH !
GLOUK ! GLOUK !!
FLOUFFH
COUIC !
BOUM
D... DIABOLIQUE !!! ELLE... ELLE RÉUSSIT À... C'EST INCROYABLE !!!
?!
5


PAS SI RUDIMENTAIRE QUE ÇA L'INTELLIGENCE DE CETTE CHOSE ! ELLE A COMPRIS QU'IL LUI FALLAIT UN VÉHICULE RAPIDE POUR NOUS DISTANCER...
UN TAXI !!
!
SUIVEZ CETTE FLEUR ! PLEINS GAZ !
C'T'UN MONDE !
FAUT LE VOIR POUR LE CROIRE ! AH ! AH ! AH ! UNE, DEUX, UNE, DEUX...
BAISSE LA TÊTE, EH LÉGUME ! T'AURAS L'AIR D'UN COUREUR !
COMME UN CHAMPION QU'ELLE PÉDALE. HA ! HA ! HA !
PUT
PUT
PUT
A' PROPOS DE LÉGUME, VOUS NE POURRIEZ PAS APPUYER UN RIEN SUR VOTRE CHAMPIGNON ? ON SE TRAÎNE !
PEUX PAS. ON VIENT DE ME RÉALÉSER. JE SUIS EN RODAGE !
ALLONS ! AU TRAVAIL POUR UNE AUTRE FASTIDIEUSE JOURNÉE DE ROUTINE...
VRP
Pt
Pt
Pt
?
CLOP
SHLOP
?!
MOUH ! MOUH ! !?
VROUMM
MON REVOLVER ! VIIIITE !!
6


JE L'AI !
PAN
BOWG
TCHAC
BING
LA VOILÀ ! ELLE A TROQUÉ SON VÉLO CONTRE UNE MOTO !
C'T'UN MONDE !
TAXI
PT PT PT PT
!?
BOUCHERIE
GROCHEVILLARD VIANDES EN GROS
MIAM
VROOO
BANG
TAXI
CHOMP SMAK CHOMP
GLOMPF NIAM
ELLE EST LÀ - DEDANS !
GROCHEVILLARD VIANDES EN GROS
SLAM

HE ?! MAIS !!! MAIS ON ATTAQUE MA VIANDE, LÀ-DEDANS !
RGNIAP
MHAM
SLORPF
GROCHEVILLARD
AIE ! LE BOUCHER !
GROS
NON ! N'OUVREZ PAS !
GNIOP
SLURP
BRRROUHM
ME VOICI, ME VOICI ! ENFIN JE VOUS REJOINS !... EUH... VOUS L'AVEZ EUE ?
ELLE EST LÀ DANS CE CAMION... ET VIVANTE, MÊME...
OUF !
VIVANTE !
OH, QUE JE SUIS CONTENT, CONTENT, CONTENT ! HOHOHO ! ECOUTEZ-LÀ ! HI ! HI ! ELLE A FAIM, LA COQUINE, HI HI HI !
JE SUIS TOUT EMU !
BOM
BOM
BOM
AU FOND, CE DÉNOUEMENT ME REJOUIT, MESSIEURS ! CAR CETTE PLANTE, CE LÉGUME INTELLIGENT, OBTENU À PARTIR DU CROISEMENT D'UNE DIONÉE AVEC UN HARICOT "MANGE-TOUT" EST LE PINACLE DE MA CARRIÈRE D'HORTICULTEUR ! LE TRIOMPHE DE L'HYBRIDATION, MESSIEURS !
..ET VOTRE ACTION RÉSOLUE A PERMIS QUE SOIT PRÉSERVÉ UN SPÉCIMEN UNIQUE APPELÉ À RÉVOLUTIONNER L'ART DU DRESSAGE DES GRANDS FAUVES !
ET QUELQUES JOURS PLUS TARD...
CLAC
CLAC
FAIM ... HEU... PARDON :
FIN

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi:
Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....16,00F
pour 3 à 5 ex.....22,00F pour 6 à 10 ex.....28,00F
pour 11 à 15 ex.....33,00F au dessus.....41,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N°4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11(39bis), 15(44bis), 16, 32, 38, 39 : EPUISES.

N°12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liquois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC de Forget et Erik.

N°43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N°46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C.Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n°3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de "Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD: Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niézab, La Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima:Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F). Réédition du n° 36. Invité: MOEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite et fin), et Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda, Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik(fin)

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, prévIew: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop, collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: Collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western et BD: Doug Wildey

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec des BD de Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, Dossier: Scolari, suite de la BD de Vance, etc...

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (+ RC de "Zig & Puce").

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF
HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF
HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 -

(Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).
(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855

83051 TOULON CEDEX

BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ

TONY LAFLAMME par (c) Martial

MARIN

Claude MARIN vu par lui même

CLaude MARIN est né le 30 mars 1931 à Chatenay-Malabry (Hauts de Seine). Très jeune il est atteint par le virus du dessin et il débute, à 14 ans, dans les revues de Marijac. Tout commence par une exposition de dessins d'enfants où il est remarqué par un ami de Marijac. Ce dernier, persuadé du talent du jeune garçon, lui donne à redessiner les premières pages de ROULETABOSSE (parues en 1934 dans "Pierrot" dans un style semi-réaliste). Claude Marin débute donc avec cette reprise qui paraît dans les pages de la collection "Magazine Coq-Hardi" à partir du n°10 (4.46). Peu après, le célèbre hebdomadaire COQ-HARDI reparaît et dans le n°14 deux dessins humoristiques portent la signature C.Marin. Dès le n° suivant il entame une série à suivre "Bobichon détective contre l'homme invisible" publiée, en tout petit format, dans la page rédactionnelle.

Claude Marin affine son style, influencé par Marijac et par ses lectures de jeunesse, en particulier par le fameux Mickey et l'univers de Walt Disney. Il évolue et reprend "Costo chien policier" (encore une création d'avant guerre de Marijac) dans les pages de Baby Journal/Cri Cri (1948-50). Dans ce même journal, pour les tout-petits, il signe une très belle histoire animalière "Pin-Pin le lapereau".

Dans les magazines Coq-Hardi, il reprend aussi "Bill de Clown détective amateur" (1949) puis il s'attaque au western comique avec "John D'Oeuf shériff" (1949) et "Kid Tom Pom contre Alonzo" (dans Coq-Hardi).

En 1950, c'est la création du PERE NOEL, vagabond moderne, qui, dans les pages de Coq-Hardi, se taillera un beau succès et marquera les lecteurs de cette grande époque. Ce personnage, gentil, philosophe, ne pense qu'à rendre service, mais maladroit et malchanceux, il est balloté par la vie et les évènements. le Père Noël attire la sympathie des lecteurs du journal qui apprécient cet être bon et généreux. Une première partie, en histoire à suivre, est publiée, puis Claude Marin part faire son service militaire. A son retour, il reprend, en gags, cette fois, son personnage préféré. Il en conçoit le scénario, aidé parfois par Marijac, et ce n'est qu'en 1954 que "le Père Noël" disparaîtra, victime d'un changement de formule du journal.

Coq-Hardi a fait place à "Coq-Hardi je serai" axé sur les métiers et son équipe se retrouve, en partie, dans le journal PIERROT dont Marijac assume également la rédaction. Claude Marin y signe les exploits d'une bande de gamins "Mic, Mac et Pouf" (1955-57) et il reprend les gags de "Trilili" (1955-56) un drôle de pivert créé par R.Moreau.

Puis, Marijac abandonne définitivement les éditions ce Montsouris et "Pierrot" pour s'occuper de sa nouvelle maison d'édition qui a lancé le journal de NANO & NANETTE. cette nouvelle revue reprend, en quelque sorte, la formule des "Belles Images de Pierrot" (en moins luxueux) et se destine aux jeunes enfants. Claude Marin va y créer une nouvelle série à gags (parfois à suivre): FAN-FAN et ses amis (1958-66), une gamine délurée qui, bien entendu, accumule les bêtises. Pour MIREILLE, autre titre de Marijac, destiné aux filles, il signe "Eva" (1954-55) puis les exploits de "Mireille" (1956-58). Son style est désormais au point, souple et rond, dynamique, il se distingue par une qualité graphique évidente que les lecteurs apprécient à juste titre.

Claude Marin suit Marijac à travers les divers titres créés par ce dernier. Pour OUEST MAGAZINE ce sera "Joe Jo shériff de 1° classe" (1953) repris sous le nom de Jerry Dingo dans "Allez France" et sous le nom de "Battling Jo" dans Sitting Bull, puis le retour des "3 Mousquetaires" au Far-West, sur scénario de Marijac, dans COQ-HARDI PF (1962-63). Pour MARK TRAIL encore des westerns avec "Jerry Jengo" puis "Jay Quedall le chasseur de frime" une amusante parodie du célèbre feuilleton TV "Joss Randall" (1964-65). Dans "Frimousse Magazine" il réalise quelques gags de "Mimi" mais surtout, dans le petit format FRIMOUSSE il animé l'héroine-titre, une jeune fille moderne, et sa famille, qui tente vainement de suivre la mode (c'est toute l'époque "yéyé" qui est relatée dans ces planches parues de 1959 à 1967).

Puis Claude Marin abandonne la BD et se reconvertit dans la publicité (1966-73). Il travaille pour une marque de vêtements d'enfants "Bambino", pour laquelle il dessine des catalogues illustrés. Mais il a gardé la nostalgie de la BD et son chef de publicité lui propose d'animer une série de petites BD, mettant en scène "Bambino", un personnage qui en profite pour faire un peu de publicité pour les vêtements. Ces petits fascicules seront distribués gratuitement aux jeunes acheteurs de cette marque.

Contrairement à ce que l'on peut penser, Claude Marin n'a pas travaillé que pour Marijac. Dès 1947, il livre des dessins humoristiques, illustrations et même BD, à l'hebdomadaire "Coquelicot JUNIOR" édité par la SPE (voir HOP! n°53).Plus tard, en 1955-56, il livre à un autre hebdomadaire, JOCKO, les gags de "Rigobert et Cie" et une belle série animalière à suivre "Crick l'écureuil". Il a également travaillé pour un journal féminin REFLET DE PARIS avec quatre grandes histoires à suivre de "Eva" réalisées directement en couleurs. Plus surprenant il a travaillé pour un magazine flamand "Kleine Zondag Friend" et il a même fait un essai dans SPIROU qui a publié un court RC "Stop Danger", en style réaliste, dans le n°1119 (25.11.59).

En 1975, il est toujours dans la publicité lorsqu'il est contacté par Mulatier qui lui demande de faire une planche pour sa revue MORMOIL ("Chutes libres"). A la convention de la BD qui suit, Mulatier le présente à Greg. De cette rencontre naîtra une nouvelle série "Frère Boudin" sur scénario de Greg, qui paraîtra dans "Achille Talon Magazine" (1976) puis en album aux éditions Dargaud (1977). Un second album sera édité en 1978, mais hélas il n'y aura pas de suite, pourtant prévue, car entre temps Greg pris par ses multiples occupations et son installation aux USA néglige quelque peu ses collaborateurs. De son côté Claude Marin est en train de réaliser un vieux rêve....

En effet, il a rencontré Michel Mandry du journal de Mickey, or ce journal est en train de mettre en place une équipe de dessinateurs et scénaristes français pour réaliser des histoires inédites des personnages de Walt Disney. Et le voilà embarqué dans une grande aventure. Dès 1979, il adapte facilement son style au monde de Disney et il réalisera de nombreuses histoires courtes ou à suivre. Puis, en 1986, il participera à la naissance des "Bébés Disney" qu'il dessine encore aujourd'hui dans le journal de Mickey (sur scénarios de Gégé et Bélom).

Il faut également signaler ses nombreuses et belles illustrations de contes pour "Les Belles Images de Pierrot" et dans "le journal de Nano & Nanette" ainsi que sa participation à la série "Achille Talon" (illustrations, strips, et même RC ou "Chichille" a pour comparse un vagabond qui ressemble étrangement au Père Noël. A noter aussi qu'il a écrit une série d'articles sur le Dessin Animé et la Bande Dessinée dans "Nano & Nanette".

Hélas pour les amateurs de BD, il y a peu d'albums reprenant les belles séries de Claude Marin: deux albums de Frère Boudin, quelque albums des personnages Disney, deux albums des "Bébés Disney" et... c'est tout! Voilà encore un auteur qui reste méconnu malgré la qualité de sa production. Mais cela ne le tracasse pas beaucoup, modeste, il préfère travailler dans la tranquillité de son atelier, peaufinant de belles illustrations en couleurs et caressant du pinceau les adorables "Bébés Disney", après tout il fait quelque chose qui lui plait et c'est bien là le principal.

"Frère Boudin"
(c) Greg-Marin

le PÈRE NOËL

?
VILLA PÈRE NOËL
SALUT!
BONJOUR!!
HÉ, JULES! OÙ COURS-TU SI VITE?
NULLE PART, MON VIEUX!.. JE M'ENTRAÎNE TOUT SIMPLEMENT...
AINSI, JE GARDE TOUTE MA SOUPLESSE ET MON SOUFFLE...
MAIS, AU JUSTE, ÇA TE SERT À QUOI?
À QUOI ?? MAIS A UN TAS DE CHOSES..À PRENDRE L'AUTOBUS EN MARCHE PAR EXEMPLE..
REGARDE BIEN...
ET HOP! JE LE TIENS!
CE PAUVRE JULES A ABANDONNÉ! MANQUE DE SOUFFLE..
VOTRE TICKET S.V.P?
TENEZ, M'SIEU L'AGENT, CE RESQUILLEUR VOULAIT VOYAGER SANS TICKET!
J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE ÇA NE SERVAIT À RIEN D'AVOIR DU SOUFFLE!
98
MARTIN

11

PAR MARIN

72
J'AI DECIDE DE NE PLUS CHANTER DANS LES COURS POUR UN SALAIRE DE MISERE..
CE QU'IL ME FAUT, DÉSORMAIS, C'EST UN MÉTIER QUI NOURRISSE SON HOMME. J'AI L'ESTOMAC PLUS BAS QUE LES TALONS.!!
RESTAUR
ON DEMANDE UN AIDE-CUISINIER
HE!.. HE!.
PARONS AU PLUS PRESSÉ. GARÇON! UN REPAS ET QUE ÇA SAUTE!
VOUS AVEZ VU, CET ENERGUMÈNE?
PAS POSSIBLE! C'EST UN CLOCHARD QUI A GAGNÉ À LA LOTERIE!
JE VEUX GOÛTER À TOUT!.. ET AU MEILLEUR, ENCORE!! FOIE GRAS TRUITE, DINDE, GÂTEAU....
CES NOUVEAUX RICHES NE SE REFUSENT RIEN!
QUEL APPÉTIT! IL NE MANGE PAS... IL DÉVORE!! ÇA A L'AIR D'UN CONNAISSEUR...
VOYONS CE PETIT VIN DE CHAMPAGNE POUR CLÔTURER CE REPAS ..HE! HE..!
GARÇON, APPELEZ-MOI LE PATRON...
MARCHÉ CONCLU! JE PRENDS LA PLACE!...
LA PLACE..?
QUELLE PLACE..?
CELLE D'AIDE-CUISINIER, PARBLEU! J'AI TENU TOUT D'ABORD À ME RENDRE COMPTE SI LA MAISON VALAIT MES SERVICES
CURIEUX!.. ILS N'ONT PAS L'AIR CONTENTS!
BING!
MARIN

Copyright Arts Graphiques Presse

MON PAUVRE POPAUL !! QUI T'A MIS DANS CET ÉTAT ?
C'EST CETTE GRANDE BRUTE DE NESTOR !!
ENCORE ?
CE GARS-LÀ A BESOIN D'UNE CORRECTION...
JUSTEMENT LE VOILÀ... G.R.R.R.R !!!
salut !
ET ALORS ??
..ET ALORS, JE TENAIS À VOUS FÉLICITER POUR LA CORRECTION QUE VOUS AVEZ INFLIGÉE À CET IMBÉCILE DE POPAUL !!
MARIN

POPAUL!
TIENS LE PÈRE NOËL!
TU ME DÉSOLES, POPAUL! TOI MON COPAIN.. FOUILLER DANS UNE POUBELLE! ET L'HYGIÈNE ALORS??
L'HY..QUOI??
PEUH!
BRAVO! LA PROPRETÉ AVANT TOUT...
ARROSEUSE MUNICIPALE
VOILÀ DE BONNES MÉTHODES!
MÊME LES CHATS ONT CONSCIENCE DE LA PROPRETÉ...
JE ME DOIS DE MONTRER L'EXEMPLE..
À L'EAU!
AH! COMME JE ME SENS BIEN. VOILÀ QUI EST RÉ- CONFORTANT !!
IL S'AGIT DE SE FAIRE SÉCHER AU SOLEIL !!...
PLAF!
JE VAIS VOIR
HÉ, PÈRE NOËL! C'EST LE MOMENT DE TE NETOYER AVEC TES PRINCIPES!
74
MARIN

À SUIVRE

GLOESNER

Noël GLOESNER vu par lui-même

C'est en Haute-Marne, à Chaumont, qu'est né le 19 décembre 1917, Noël GLOESNER (Gloesener). Rien ne semblait le prédestiner à la bande dessinée et si, dans son enfance, il lisait PIERROT (qui publiait une histoire de Le Rallic, qui le faisait rêver), puis BENJAMIN (journal plus sérieux réalisé par Jean Nohain),il ne pensait pas du tout embrasser la carrière de dessinateur.

A l'école, il se distingue en illustrant ses cahiers, mais malgré son goût du dessin il fait ses débuts dans la vie professionnelle en travaillant dans une petite gare de province jusqu'au service militaire. Aussitôt ce fut la guerre. Prisonnier en Allemagne il a la chance d'être rapatrié, deux ans après, pour raison de santé. Il reprend goût au dessin et, malgré l'époque mal choisie, traine quelque temps à Paris, prend des contacts et retourne en province.

Il commence par faire quelques petits travaux d'illustrations comme les "petits formats de chansons" toujours en vogue à l'époque. Il collabore au journal de la J.A.C "Jeunes Forces Rurales" où il illustre quelques romans feuilletons (dont "Jean le Basque" de Joseph Peyré) et à une petite revue, ancêtre de "Fripounet". C'est ainsi qu'il participe aux débuts de "FRIPOUNET & MARISETTE" (Voix de l'Ouest) où il dessine, sur des textes de Rose Dardennes, les fameux "Indégonflables de Chantovent". C'est sur cette série, qui sera publiée jusqu'en 1961 (soit près de 800 planches) qu'on peut juger de l'évolution de son style. Il restera fidèle à cet hebdomadaire (catholique) pour lequel il réalisera une multitude d'histoires, d'illustrations, de couvertures...

Son style réaliste est déjà très vivant et professionnel et dès 1947 on le retrouve dans les autres titres édités par les éditions Fleurus: Coeurs-Vaillants et Ames-Vaillantes et dans leurs successeurs: J2 Jeunes, J2 Magazine, Formule 1, Djin, Triolo, ainsi que dans le journal pour les plus petits: Perlin et Pinpin.

En 1948, c'est la création de sa première grande série d'aventure "Yann le Vaillant", une BD qui aura un succès bien mérité, même si aujourd'hui, Noël Gloesner ne s'estime pas tellement fier de cette bande.

Cette longue collaboration avec les éditions Fleurus ne cessera qu'en 1984 lorsqu'il prend sa retraite. Ces (presque) 40 ans représentent des milliers d'illustrations, souvent superbes car il a le sens de la composition et sait adapter et varier son style en fonction des textes. C'est aussi bon nombre de BD très différentes qui vont du réalisme pur à l'humour le plus débridé. Connaissant ses facultés d'adaptation et la qualité toujours constante de son travail, on lui confie un peu de tout et il s'en tire toujours à merveille. Bien sûr, cette polyvalence ne crée pas une image de marque et il change trop souvent de série, mais il trouve agréable d'aborder tous les genres et de ne pas s'enfermer dans un graphisme ou un personnage. On peut tout de même citer quelques personnages ou séries qui ont marqué les lecteurs de ces journaux: outre YANN (voir HOP! n°55), PAT CADWELL, un western sur scénario de J.M.Pélaprat (Guy Hempay) dans J2 Jeunes puis Formule 1 (1965-1980), JEAN RENAULT, aventures mirifiques, militaires et comiques, sur scénario de Nadaud, dans Formule 1 (1970-74), MIK & MAK, les petits sans-culottes, sur scénario de Michel Claude, toujours dans Formule 1 (1975-80), LES LIONCEAUX, un groupe de gamins fort sympathiques, sur scénario de François Drall, dans Fripounet (1973-75), le retour des INDEGONFLABLES de CHANTOVENT, sur scénario de G.Pivot (1975-76), LE ROMAN DE RENART sur scénario de Pélaprat (1982-83), LE RAYON VERT d'après V.Hugo (sc Hempay dans J2 Magazine), LE ROMAN DE LA MOMIE d'après T.Gauthier (sc Josselin dans "Djin" en 1976). SISSI, MARIE ANTOINETTE, JANE EYRE, MAUPRAT dans Djin (1977-81), NOTRE DAME DE PARIS, TILL L'ESPIEGLE, LA PETITE FADETTE dans Triolo (1981-84), etc...

Noël Gloesner a aussi participé aux titres des éditions de Montsouris: "Lisette" et "Pierrot" (le journal de son enfance). C'est d'ailleurs là qu'il fait connaissance de Marijac qui, en 1952, lorque Pierrot disparaît, absorbé par Coq-Hardi découvre une excellente BD réaliste "Le cobra à 7 têtes" dont il publiera la suite "Les compagnons de Fo-Hi" dans son journal. Marijac voit tout de suite en Gloesner un dessinateur idéal pour ses scénarios et il lui confie aussitôt la suite de COLONEL X (1952-53) puis des séries sportives: L'EQUIPE (1953), SCHUSS (1954)...

Ensuite, Gloesner suivra Marijac dans les divers titres que ce dernier va créer et, bien entendu il y abordera des genres différents: tragiques ou romantiques, sérieux ou humoristiques, adultes ou pour les plus petits. On retrouve donc Noël Gloesner dans MIREILLE avec "Mademoiselle Ci-devant" (1954-56), "Boule de Neige" (1956), "Dolores de Villafranca"(1956-57), "Mademoiselle Demi-Solde" (1957-58), "La fée des solitudes" (1958), dans NANO & NANETTE avec "Laideron" (1958-60), "Cri-Cri reporter" (1960-61), "Mitzou la gitane aux cheveux d'or" (1961-62), "L'orpheline du Far-West" (1962-63), "Fleur d'Andalousie" (1963-64), "Petit Rat" (1964-65), "la fille de Robin des Bois" (1965-66), dans FRIMOUSSE avec "Marika" (1966) et "Hello Jim" (1967), dans ALLEZ FRANCE avec "Ramuntcho" (1968-69). Puis Marijac abandonne l'édition et Gloesner poursuit sa carrière chez Fleurus. Outre les journaux il met également en BD des biographies de personnages religieux qui sont publiées en albums: "Monsieur Vincent" (1978), "Benoit, père des moines" (1981), "Paul de Tarse" (1976), "Saint Charles" (1989), "L'Abbé Pierre" (1986)... et une série d'ouvrage bibliques pour les éditions du Bosquet/Bégédis (1984).

Dans cette carrière exceptionnelle il ne faut pas oublier qu'il a aussi travaillé pour d'autres maisons que Fleurus et Marijac:

- En 1950-51, il a livré une grande histoire à suivre "Le secret des Grands Monts" à FRANCS REGARDS, un hebdomadaire catholique suisse (scénario de Rose Dardennes).
- En 1955, il travaille pour Del Duca et reprend, suite à R. Burty, la série "Guy l'Intrépide" dans l'hebdomadaire L'INTREPIDE jusqu'en 1957, puis il crée "Jim Dynamic" pour le supplément JUNIOR de "Paris-Journal" (cette série sera poursuivie par J.Sidobre).
- De 1956 à 1960, il travaille pour "La semaine de Suzette" où son style est fort apprécié des petites filles bien sages. Il signe quelques BD à suivre: "Catherine et Roseau-Fleuri" sur scénario d'Henriette Robitaillie (1956-57), "Le nabab de Kanaor" sur scénario d'Yves Duval (1958), "Alyette" (textes de Dielette, sous vignettes, 1959-60), de nombreux récits complets dont une dizaine ont pour héroine "Cathy" et, bien entendu des illustrations de contes, nouvelles, romans à suivre et couvertures.
- En 1964-65, il a participé à l'aventure, éphémère, du grand journal CHOUCHOU avec les aventures de "Sylvie" (Vartan) qui avaient les honneurs de la première page.
- en 1979, il signe un RC dans le numéro zéro de HISTORIX édité par Fleurus et il sera présent dans le n°1 de HISTORIQUE publié en février 1980.

Modeste, Gloesner ne court pas après la gloire et il a été rarement invité dans les salons. Seul celui de Toulouse lui a rendu un bel hommage, en 1980, avec une exposition. Injustement oublié, il est pourtant apprécié par les professionnels de la BD qui reconnaissent en lui un dessinateur talentueux. Aujourd'hui il a abandonné crayons et pinceaux pour jouir d'une retraite bien méritée, mais tous ceux qui ont eu l'occasion d'admirer ses dessins ne l'oublient pas. Nous espérons que cette modeste reprise de "Yann" permettra de (re) découvrir ce grand bonhomme qu'est Noël Gloesner. Bien sûr ce n'est qu'une petite facette de sa production et il faudrait que plusieurs numéros de HOP! lui soient entièrement consacrés pour apprécier pleinement sa diversité... après tout pourquoi pas? Il le mériterait bien....

"les Indégonflables"

YANN le vaillant

DESSINS de GLOESENER

Grace à l'ingénieuse idée de l'équipe de Yann, la voiture a été signalée par un télégramme venant de la côte basque. Quelques heures après Yann arrive avec le notaire.

14

GUETARY 6452 11 13 10 07
AUTO 66699 VALROY VILLA RAMUNTCHO
= HUBERT URRETY GUETARY
ÇA, LES GARS, C'EST DU BEAU TRAVAIL !... MAINTENANT, IL FAUT VOIR ÇA DE PLUS PRÈS...
ET LE LENDEMAIN...
GUETARY
C'EST LUI ! C'EST YANN ! C'EST BIEN SON SIGNALEMENT... ALLONS-Y.
16
MAIS OUI ! C'EST BIEN LUI ! C'EST CHIC D'ÊTRE VENU VOIR LES GARS DE GUÉTARY !
AH ! RALPH SAVARY ! VOUS ÊTES HÉRITIER DE FEU VOTRE ONCLE...
QUOI ?! MON ONCLE EST MORT ?...
ET JE DOIS VOUS REMETTRE UN PLI...
EXCUSEZ-MOI, MAÎTRE, MAIS VOUS FAITES ERREUR ... CE N'EST PAS RALPH, MAIS HUBERT URRETY.. N'EST-CE PAS VRAI, L'AMI ?
EXACTEMENT ! C'EST MOI QUI AI ENVOYÉ LE TÉLÉGRAMME... ALORS... JE GAGNE LE CONCOURS RADIO-PHONIQUE ?
IL NE S'AGIT PAS D'UN CONCOURS : C'EST BEAUCOUP PLUS SÉRIEUX QUE ÇA !... PEUX-TU NOUS CONDUIRE À LA VILLA RAMUNTCHO OÙ TU AS VU LA VOITURE 66.699 ?
TROP HEUREUX DE TE RENDRE SERVICE !
QUELQUES INSTANTS APRÈS...
HUM... JE RECONNAIS CELUI-LÀ... ET LE ... QUI EST-CE ?
PETIT VIEUX TANT PIS... IL EST TROP TARD.. FAISONS-LES ENTRER...
APRÈS QUELQUES MINUTES DE DISCUSSION, VALROY SENT LA PARTIE PERDUE POUR LUI...
JE... JE SUIS UN VIEIL AMI DE MONSIEUR SAVARY ET... ET...
C'EST POSSIBLE... MAIS PAR DÉLÉGATION DES ÉPOUX CHAMMARD, MONSIEUR YANN CALONNEC QUE VOICI...
... EST TUTEUR LÉGAL DE CE GARÇON. LUI SEUL A DROIT SUR RALPH ET J'EXIGE QUE VOUS LE LUI REMETTIEZ IMMÉDIATEMENT !
YANN ! MAIS QU'ARRIVE-T-IL ?
UN DERNIER CONSEIL : DISPARAISSEZ ET NE VOUS MÊLEZ PLUS DE CETTE AFFAIRE...
EN VOITURE !

LA MISSION de RALPH

réalisation de J. CONOAN

VOUS M'AVEZ EU... MAIS NE CROYEZ PAS QUE JE VAIS ME LAISSER FAIRE COMME ÇA !....

DANS UN HÔTEL DE LA VILLE, YANN A TOUT EXPLIQUÉ À RALPH ET LE NOTAIRE LUI A REMIS LE FAMEUX PLI CACHETÉ...
!

C'EST UNE GRAVE MISSION QU'ON ME CONFIE... JAMAIS JE NE POURRAI LA REMPLIR SEUL... SI TU POUVAIS M'AIDER...
COMPTE SUR MOI !

MAIS À LA VILLA RAMUNTCHO...
JE COMPTE SUR VOUS.. NE PERDEZ PAS DE TEMPS !..
17

D'APRÈS CETTE LETTRE, POUR REMPLIR MA MISSION, IL FAUDRAIT QUE JE PARTE AU PÉROU !..... OÙ CELÀ SE TROUVE-T-IL, LE PÉROU ??...
N'T'INQUIÈTE PAS : QUELQUE PART DANS LE MONDE !..

... J'IGNORE CE QU'IL DOIT ALLER FAIRE AU PÉROU ?.. ... MAIS, JE SUIS SON TUTEUR ... ET JE L'AI PRIS EN AMITIÉ ... IL M'A CONFIÉ SON EMBARRAS ET...
JE VOUS COMPRENDS MAIS ...

... FEU MONSIEUR SAVARY A TOUT PRÉVU : UNE SOMME EST À SA DISPOSITION .. ET ELLE EST ASSEZ IMPORTANTE POUR COUVRIR LES FRAIS DU VOYAGE DE PLUSIEURS PERSONNES CAR JE SUPPOSE QUE....
C'EST AUSSI MON AVIS : ON NE PEUT LE LAISSER PARTIR SEUL ! ... IL NE SAIT MÊME PAS CE QUE C'EST QUE LE PÉROU !....

TOUT S'ARRANGE, MON PETIT RALPH ! NOUS SOMMES PRÊTS À T'AIDER ! .. PAS VRAI, LÉO ?
OH ! MERCI ! MERCI ! JE VOUDRAIS BIEN VOUS DIRE... MAIS C'EST UN SECRET... J'AI BRÛLÉ LA LETTRE..
TÉTANOS ! CELA VA DE SOI !

MAÎTRE RABUT A REGAGNÉ PARIS PAR L'EXPRESS DE NUIT.

.. QUANT À NOUS, NOUS REGAGNONS LA CAPITALE PAR LA ROUTE : EN VOITURE !

QUELQUES INSTANTS APRÈS, LA VOITURE DE LÉO QUITTE L'HÔTEL...

UNE DÉVIATION SUR LA NATIONALE OBLIGE NOS AMIS À EMPRUNTER UNE PETITE ROUTE DE FORÊT...
ATTENTION, LÉO ! IL Y A QUELQUE CHOSE SUR LA ROUTE !

BRUSQUEMENT UNE CHAÎNE SE TEND EN TRAVERS DU CHEMIN
TÉTANOS ! BRAQUE !!

MAIS LA VOITURE FAIT UNE EMBARDÉE TANDIS QUE DES OMBRES SURGISSENT DES FOURRÉS...

DONNEZ-VOUS LA PEINE DE DESCENDRE !
C'EST UN GUET-APENS !
NON ! C'EST L'ÉQUIPE DE DÉPANNAGE !..

À PEINE SORTIS DE L'AUTO, YANN ET LÉO SONT ASSAILLIS.. ILS SE DÉFENDENT VIGOUREUSEMENT.. MAIS SUCCOMBENT SOUS LE NOMBRE...

TAIS-TOI DONC, SATANÉ BAVARD !
...ET RALPH ? OÙ EST RALPH ? RALPH !
18

UNISSANT LEURS EFFORTS, LES INCONNUS ONT SORTI L'AUTOMOBILE DU FOSSÉ...

ET C'EST DANS LEUR PROPRE VOITURE QUE NOS AMIS SONT EMMENÉS, SOLIDEMENT FICELÉS...

ET NE BRONCHEZ PAS !

ÇÀ, C'EST BIEN DE TES TOURS ! J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE TU ME RÉSERVAIS ENCORE UNE SURPRISE.... AH ! NOUS AVONS L'AIR FIN / SUR NOS STRAPONTINS...

TU SAIS BIEN QUE TOI ET MOI, NOUS SOMMES NÉS POUR LES AVENTURES ! NE TE CASSE PAS LA TÊTE : ON S'EN SORTIRA !

UNE CHOSE CEPENDANT M'INQUIÈTE : JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR CE QU'ILS ONT FAIT DU GOSSE ?..

À CE MOMENT, LA PORTE S'OUVRE

TIENS ! TIENS ! IL ME SEMBLE VOUS AVOIR DÉJÀ VUS QUELQUE PART...?...

!!

QUE SIGNIFIE CETTE PLAISANTERIE, MONSIEUR VALROY ?

NOUS AVONS BESOIN DU GARÇON EN AMÉRIQUE / .. SOYEZ BIEN SAGES, ET IL NE VOUS SERA FAIT AUCUN MAL

COMPRENEZ-MOI BIEN, CHER MONSIEUR : J'AI BESOIN DE CONNAÎTRE LE CONTENU DE CETTE LETTRE !..

DÉSOLÉ ! JE NE LE CONNAIS PAS MOI-MÊME..

D'ABORD : CETTE LETTRE N'EXISTE PLUS : RALPH L'A RÉDUITE EN CENDRES ET EN FUMÉE...

C'EST TROP SIMPLE !

LAISSEZ-MOI FAIRE, PATRON : JE ME CHARGE DE LEUR DÉLIER LA LANGUE...

LAISSE, YVES !... NOUS FERIONS CROIRE À CES MESSIEURS QUE NOUS NE SOMMES PAS DES GENTLEMEN !

VOUS AVEZ, JUSQU'À DEMAIN POUR RÉFLÉCHIR... BONSOIR.

EN FAIT DE "LAISSE YVES" NOUS VOILÀ BEL ET BIEN "LESSIVÉS"... TU PEUX TE VANTER DE NOUS AVOIR MIS DANS DE BEAUX DRAPS !..

TU N'AS PAS LE DROIT DE PARLER AINSI, LÉO...

... TU MÉRITERAIS QUE JE TE FLANQUE UNE GIFLE !

HUM... ESSAIE UN PEU, POUR VOIR ?...

.. PAS LE MOMENT DE GROGNER ! ENCORE MOINS DE SE DISPUTER ! CHERCHONS PLUTÔT LE MOYEN DE SORTIR D'ICI...

AVEC NOS CHAISES ?!..

PRÉCISÉMENT : TÂCHONS DE NOUS RAPPROCHER L'UN DE L'AUTRE.

ÇA PEUT DURER LONGTEMPS ! ... EN PAYANT UN SUPPLÉMENT NOUS POURRIONS PEUT-ÊTRE AVOIR DES FAUTEUILS À ROULETTES ?!

QUE VEUX-TU ? IL FAUT BIEN INVENTER DE PETITS JEUX POUR PASSER LE TEMPS !...

ENFIN, APRÈS DE PATIENTS EFFORTS...

ESSAYONS DE NOUS DÉTACHER MUTUELLEMENT.

JE DÉTACHE TU DÉTACHES IL...

.... NOUS.. DÉTALONS.!
HUM... PAS SI VITE.! LES FENÊTRES ONT DES BARREAUX...
ET LA PORTE? ... ELLE A L'AIR SOLIDE..
ET IL Y A SÛREMENT QUELQU'UN DE L'AUTRE CÔTÉ ?... PAS PRUDENT...
ALORS, À MON TOUR D'INVENTER UN JEU... ET MUSICAL, ENCORE.! REGAGNE TA PLACE, NE BOUGE PLUS ET ÉCOUTE BIEN :
OUI PAPA.!
TU ES FOU?
BANG
BOUM
PAF
?!
ALORS? ÇA NE VA PAS?
BIEN JOUÉ!
DEUX CHAISES POUR TOI TOUT SEUL.! TE VOILÀ GÂTÉ MON MIGNON.! AU REVOIR.! ... ET N'OUBLIONS PAS LE POURBOIRE...
LES AUTRES N'ONT RIEN VU. FILONS.!
DRRiiiNNG
ZUT.! NOUS AVONS TOUCHÉ LES FILS D'UN AVERTISSEUR ÉLECTRIQUE..
IMPOSSIBLE D'ALLER PLUS LOIN... ILS VONT TOUS SORTIR...
ON VIENT DE S'INTRODUIRE DANS LE PARC.! NOS PRISONNIERS AVAIENT DES COMPLICES QUI CHERCHENT À LES DÉLIVRER !..
ALERTE!
HEUREUSEMENT : ÉTANT DE CE CÔTÉ-CI, NOUS NE SOMMES PAS SOUS LE FEU DES PROJECTEURS.! CEUX-CI SONT FAITS POUR LES ARRIVANTS...
MAIS SI LA BANDE ARRIVE PAR DERRIÈRE, NOUS SOMMES COINCÉS.!
UNE SEULE SOLUTION : SOUFFLER LA CHANDELLE...
FLAC
CETTE FOIS, FONÇONS
OUF.! VIVENT LES TÉNÈBRES.! ON Y VOIT MIEUX !!
YANN.! UN BRUIT DE MOTEUR DERRIÈRE NOUS : ILS SONT À NOS TROUSSES.!
UNE MOTO..
ELLE NOUS RATTRAPE : JETONS-NOUS DANS LES FOURRÉS.

SAUVÉS ! IL ÉTAIT TEMPS !
IL PASSE... IL N'A RIEN VU ! BONNE PROMENADE !
MAIS UN PEU PLUS LOIN...
AH !
JE CROIS QU'IL A SON COMPTE ! TU AS VU CE VOL PLANÉ ?..
ON N'ENTEND PLUS RIEN... IL FAUT LUI PORTER SECOURS LÉO VITE !
IL A DÛ ÊTRE "SONNÉ" ! IL NE BOUGE PLUS...
C'EST VALROY...
HÉMORRAGIE !
FAISONS VITE !
VOICI LES AUTRES ! NOUS SOMMES FAITS .. POURTANT IL FAUT TERMINER CE GARROT...
ON N'ENTEND PLUS LA MOTO DU PATRON..
LES AURAIT-IL RATTRAPÉS ?
À MOINS QU'ILS NE LUI SOIENT TOMBÉS DESSUS ? CES GAILLARDS-LÀ N'ONT PAS FROID AUX YEUX ..
C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS .. LÀ : REGARDEZ !
LES VOILÀ : ILS NOUS ONT VUS !
COMMENT FUIR ?.. SI NOUS LÂCHONS TOUT, L'HÉMORRAGIE REPREND.... ET C'EST LA MORT...
CETTE FOIS, NOUS VOUS TENONS : N'ESSAYEZ PLUS DE VOUS ÉCHAPPER !
PAS QUESTION : NOUS SOMMES TROP OCCUPÉS...
LÂCHEZ CET HOMME !
VOUS NE VOYEZ PAS QU'IL EST BLESSÉ ? NON ?... AU LIEU DE RESTER PLANTÉS LÀ, FABRIQUEZ DONC UN BRANCARD !
QUELLE COMÉDIE JOUEZ-VOUS ?
AYANT CONSTATÉ L'ÉTAT DE LEUR CHEF, LES HOMMES DE VALROY SE SONT EXÉCUTÉS.
C'EST TERMINÉ. ALLEZ-Y DOUCEMENT.
ÉVITEZ LES SECOUSSES ! - LÀ -
LE JOUR SE LÈVE. RENTRONS VITE.
MAINTENANT, TOI, LE TOUBIB, CESSE DE NOUS COMMANDER : NOUS SAVONS CE QUE NOUS AVONS À FAIRE.
JE SUIS VOTRE PRISONNIER : JE LE SAIS, MAIS VOTRE PATRON EST FORT MAL EN POINT : UN MÉDECIN EST NÉCESSAIRE
VOUS HÉSITEZ, HEIN ? ÉVIDEMMENT. VOUS NE TENEZ PAS À CE QUE QUELQU'UN VIENNE METTRE LE NEZ DANS VOS SALES AFFAIRES .. MAIS VOUS AVEZ DE LA CHANCE : MON AMI EST MÉDECIN...
EN CONSÉQUENCE, JE VOUS ORDONNE D'ALLER CHERCHER MA TROUSSE DANS LA VOITURE : C'EST URGENT !
HUM.. BIEN.

VALROY EST REVENU À LUI

NE LES LAISSEZ PAS ME TOUCHER : ILS VONT EN PROFITER POUR SE VENGER...

NE CRAIGNEZ RIEN, MONSIEUR VALROY ! POUR NOUS, LE RESPECT DE LA VIE D'UN HOMME — FÛT-IL UNE CRAPULE — C'EST QUELQUE CHOSE QUI COMPTE...

HUM.. ENFIN.. IL FAUT Y PASSER..

C'EST BON, PATRON NOUS AVONS L'ŒIL

22

VOILÀ : C'EST FAIT... MAINTENANT, NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION.

MAIS ATTENTION : N'OUBLIEZ PAS DE CHANGER LE PANSEMENT TOUTES LES TROIS HEURES

LES HOMMES DE VALROY, STUPÉFAITS, CONSIDÈRENT LES DEUX GARÇONS, DONT L'ATTITUDE, POUR ÉTRANGE QU'ELLE LEUR PARAISSE, LEUR EN IMPOSE...

AU BOUT D'UN MOMENT

VOUS ÊTES LIBRES DANS LA MAISON MAIS NE CHERCHEZ PAS À VOUS ÉVADER, TOUTES LES ISSUES SONT GARDÉES...

..ÇA SERT À QUELQUE CHOSE, LA MÉDECINE...

OUI... À SE FAIRE REPRENDRE BÊTEMENT !...

LE REGRETTERAIS-TU ?

NON, SI NOUS LE SAUVONS... EN TOUT CAS, NOUS AURONS FAIT TOUT CE QU'IL ÉTAIT POSSIBLE DE FAIRE

...LA CACHETTE... LE GOSSE, LA CONNAÎT... IL LUI DIRA... À BIENÉGO... LA CACHETTE...

QUE VEUT-IL DIRE ?..

JE NE SAIS PAS... IL A LA FIÈVRE... IL DÉLIRE

TOUTE LA NUIT, LÉO ET YANN ONT PRODIGUÉ AU BLESSÉ DES SOINS ATTENTIFS

ÇA VA BEAUCOUP MIEUX... LAISSEZ-VOUS SOIGNER ET VOUS VOUS EN SORTIREZ

CROYEZ-VOUS QUE J'EN VAILLE LA PEINE ?..

QUAND JE PENSE QU'ILS AURAIENT PU ME LAISSER SUR LE CARREAU... ENFIN, ME VOILÀ SAUF !... PEUT-ÊTRE VONT-ILS PARLER À PRÉSENT QU'ILS SONT MIEUX DISPOSÉS...

..PEUT-ÊTRE MAINTENANT SERAIT-IL DÉCIDÉ À NOUS DIRE CE QU'IL A FAIT DE RALPH ?..

NON : IL EST ENCORE TROP FAIBLE, CE SERAIT COMPROMETTRE SA GUÉRISON... MIEUX VAUT NE LUI PARLER DE RIEN.

C'EST L'HEURE DU PANSEMENT !

UN PEU PLUS TARD...

MAIS QU'AT TENDEZ-VOUS ?... POURQUOI NE FUYEZ-VOUS PAS ?..

TANT QUE VOUS AUREZ BESOIN DE NOTRE ASSISTANCE, NOUS N'AVONS PAS LE DROIT DE VOUS LAISSER

VRAIMENT, JE NE COMPRENDS PAS...

TROIS JOURS PLUS TARD..

ALORS, PATRON, COMMENT ÇA VA ?

BIEN MIEUX : JE PUIS ME DÉBROUILLER TOUT SEUL

ALORS, VOUS DEUX, RÉINTÉGREZ VOTRE CELLULE !

CONTRE LA FORCE, PAS DE RECOURS..

23

QUELQUES JOURS ONT PASSÉ... YANN ET LÉO SONT TOUJOURS SÉQUESTRÉS.

... ET ZOU ! JE MARQUE UN POINT !

POUCE ! TU TRICHES !

VRAIMENT... VOUS N'AVEZ PAS L'AIR DE TROP VOUS EN FAIRE...

DAME ! IL FAUT BIEN PASSER LE TEMPS !...

QUEL BON VENT...

HUM.. JE...

... JE VIENS VOUS REMERCIER...

VOUS N'AVEZ PAS À REMERCIER.. NOUS N'AVONS FAIT QUE NOTRE DEVOIR.

À NOTRE PLACE JE PENSE QUE VOUS EN AURIEZ FAIT AUTANT ?...

.. PEUT-ÊTRE PAS.... QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS ?

QUELLE QUESTION !

CELA.. JE NE LE PEUX PAS !

DOMMAGE ! ... À MOI DE JOUER..

VOUS POURRIEZ PEUT-ÊTRE AU MOINS NOUS EXPLIQUER CE QUE SIGNIFIE TOUTE CETTE HISTOIRE ?

C'EST SIMPLE :

LÀ, VOICI EN DEUX MOTS : MARTIAL SAVARY, L'ONCLE DE RALPH, DIRIGEAIT UNE EXPLOITATION AU PÉROU...

... SENTANT VENIR LA MORT, IL FIT CACHER CLANDESTINEMENT UN OBJET D'UNE VALEUR INESTIMABLE...

BIÉNÉGO, SON ASSOCIÉ ET SUCCESSEUR, DÉSIRANT REMETTRE EN ORDRE LES AFFAIRES DE FEU SAVARY, VOUDRAIT RÉCUPÉRER CET OBJET PRÉCIEUX... IL PENSE QUE DANS LA LETTRE LAISSÉE À SON HÉRITIER, SAVARY A INDIQUÉ LE SECRET DE LA CACHETTE...

SUR CETTE EXPLICATION, VALROY SORT. MAIS REGRETTANT PEUT-ÊTRE D'EN AVOIR TROP DIT, IL REVIENT SUR SES PAS.

J'AI VU QUE VOUS ÉTIEZ DES HOMMES DE PAROLE... SI VOUS ME DE NE... PROMETTEZ PLUS VOUS OCCUPER DE RALPH, JE POURRAI VOUS RENDRE LA LIBERTÉ.

DÉSOLÉS, MONSIEUR VALROY ! ÉTANT COMME VOUS DITES DES HOMMES DE PAROLE, NOUS N'AVONS PAS L'HABITUDE DE LAISSER TOMBER LES COPAINS !

TRÈS JUSTE !

VRAIMENT ÉTRANGE !... PEUT-ON ÊTRE LOYAL À CE POINT ?.....

ALORS ONT-ILS PARLÉ ?

JE VOUS AI DIT QU'ILS NE SAVAIENT RIEN..

ATTENDEZ : JE SAURAI BIEN LES FAIRE PARLER, MOI !

VALROY A QUITTÉ LA PIÈCE OÙ LA BANDE DISCUTE

POURQUOI M'A-T-IL INTERDIT D'Y ALLER ? .. JE LES AURAIS FAIT PARLER, MOI !

À QUOI BON ? APRÈS TOUT ÇA LE REGARDE ..

..CE SONT SES AFFAIRES ET NON LES NÔTRES ! QU'IL SE DÉBROUILLE AVEC SES "CLIENTS" !

ÇA C'EST VRAI ! IL NOUS A EMBAUCHÉS SUR UN SOI-DISANT CHANTIER FORESTIER ET IL FAIT DE NOUS DES GARDES-CHIOURME ET DES KIDNAPPERS...

AVEZ-VOUS OUBLIÉ, LOURDAUDS, QU'IL S'AGIT D'UNE FORTUNE ET QUE NOUS SOMMES INTÉRESSÉS À L'AFFAIRE ?!

LE SOIR MÊME..
C'EST LA VOIX DE VALROY! QUE SIGNIFIE?..
ET DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA PORTE..
PAR VOTRE EXEMPLE, VOUS M'AVEZ CONVAINCU QUE L'HONNÊTETÉ ET LA LOYAUTÉ SONT PRÉFÉRABLES À CES LOUCHES MANIGANCES OÙ JE ME SUIS LAISSÉ ENTRAÎNER
JE CONNAIS PERSONNELLEMENT BIÉNÉGO DONT J'ÉTAIS L'AGENT EN FRANCE... JE SUIS RÉSOLU À RÉPARER MES TORTS ET JE VOUS AIDERAI À RETROUVER LE JEUNE RALPH
J'EN SAIS ASSEZ!... PAS DE TEMPS À PERDRE!

LE PATRON NOUS LÂCHE!! IL A TOURNÉ SA VESTE ET PARLE DE NOUS PLANTER LÀ!.. ET SI JAMAIS LA POLICE SE MÊLE DE SES SALES AFFAIRES, C'EST NOUS QUI TRINQUERONS À SA PLACE!..
PARDI! IL A SENTI LE VENT. C'EST POUR ÇA QU'IL DÉCAMPE!
PAS D'HISTOIRES! IL NE PARTIRA PAS AVANT QUE NOUS AYIONS RÉGLÉ NOS COMPTES!
EH! IL N'A PLUS BESOIN DE NOS SERVICES! LES DEUX GARS LUI ONT LIVRÉ LE SECRET ET MAINTENANT IL NE TIENT PLUS À PARTAGER AVEC NOUS! PAS SI BÊTE!
LA VOITURE EST PRÊTE..
MAIS AU BAS DE L'ESCALIER...
TÉTANOS!

VAS-Y ZED!
VOUS AUTRES, SUIVEZ-MOI!
LE CHIEN, BONDISSANT, OUVRE UN PASSAGE...

OUVREZ VITE LA PORTE, VALROY LES VOILÀ!
KSS.. KSS.. MORDS-LES!
OUAH! OUAH!
VAS-Y ZED, VAS-Y! VITE, VOUS AUTRES!

MONTE, MON BRAVE ZED! HOP!
LE SURLENDEMAIN, À L'AUBE..
RALPH EST À L'HEURE ACTUELLE ENTRE LES MAINS DE BIÉNÉGO... JE CRAINS QUE CELUI-CI NE PARVIENNE À LUI ARRACHER LE SECRET...
DANS L'AVION QUI LES EMPORTE VERS L'AMÉRIQUE DU SUD, VALROY, YANN ET LÉOPOLD ÉCHAFAUDENT MILLE SUPPOSITIONS...

A SUIVRE

RED RYDER

RÉSUMÉ. — *En tournée d'inspection dans son ranch, Red Ryder est capturé par Ace Hanlon et emmené dans le repaire de celui-ci qui cherche à s'emparer de ses biens.*

A LA DEMANDE DE LA DUCHESSE SNOP LE SHÉRIFF SUIT LA PISTE DE RED VIEILLE DE TROIS JOURS
MON VIEUX GERONIMO, VOIS-TU CETTE PISTE DOIT BIEN SE TERMINER QUELQUE PART
JE CRAINS QU'ELLE NE TRAVERSE LA FRONTIÈRE, ET DE L'AUTRE CÔTE HÉLAS, JE N'AI PLUS FORCE DE LOI.
MAIS SI RED EST EN DANGER, IL N'Y A PAS À HÉSITER J'ENLEVERAI MA PLAQUE DE SHÉRIFF ET GRIMPERAI JUSQU'AU PÔLE NORD SI C'EST NÉCESSAIRE
REGARDE LÀ BAS ! C'EST PEUT ÊTRE UN AMI DE RYDER. JE VAIS PRÉVENIR ACE HANLON !

ACE, IL Y A LÀ BAS UN CAVALIER SOLITAIRE QUI SE DIRIGE PAR ICI C'EST PEUT-ÊTRE UN AMI DE RYDER
AMI OU NON EMPAREZ-VOUS DE LUI !
IL FAUT ABSOLUMENT QUE PERSONNE NE CONNAISSE CETTE RETRAITE.
EH, GÉRONIMO JE JURERAIS AVOIR VU UN RAYON DE SOLEIL SUR LE CANON D'UN FUSIL

LAISSONS LÀ MON CHEVAL JE VAIS MENER MON ENQUÊTE PLUS DISCRÈTEMENT
JE NE LE VOIS PLUS !
IL DEVAIT ÊTRE UN CAVALIER ÉGARÉ
ALLONS RASSURER HANLON.

TIENS TIENS QUE FONT CES DEUX GAILLARDS ?
J'AI L'IMPRESSION QUE RED N'EST PAS LOIN...
SIGNEZ CETTE LETTRE POUR VOTRE BANQUIER IL DEVRA ME REMETTRE 50.000 DOLLARS.
POUR UN TROUPEAU DE BÉTAIL QUE VOUS M'AURIEZ ACHETÉ...

(c) KFS/distribué par RMP

PAR FRED HARMAN

15

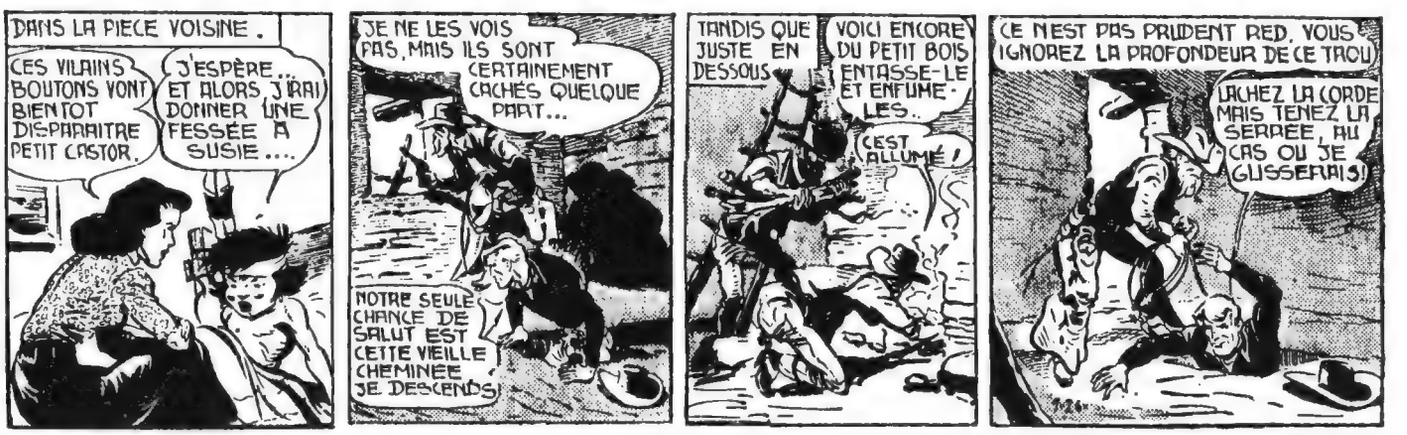
TRÈS BIEN, TOUT EST PARFAIT, VOUS DEUX PREPAREZ LES CHEVAUX NOUS PARTONS DE SUITE
NOUS VERRONS BIEN ....
BIEN MAL ACQUIS NE PROFITE JAMAIS, HANLON.
TOUJOURS À L'AFFUT LE SHERIFF A VU DESCENDRE LES DEUX ACOLYTES DE HACE HANLON
PROFITONS DU DEPART DE CES MESSIEURS
JE ME DEMANDE QUI JE VAIS TROUVER LA DEDANS !
TIENS, DU BRUIT.. FRED ET JOHN SERAIENT ILS DE RETOUR ?
JE NE VOUS DERANGE PAS ?
LE SHERIFF !
À MOI SHERIFF !
VITE PRENDS LUI SES ARMES
VOUS ÊTES ARRIVÉ À TEMPS SHERIFF
QUELLE IMPRESSION RESSENTEZ-VOUS D'ETRE MAINTENANT À TERRE HANLON !
JE VAIS FICELER CE VIEIL AMI AVANT QU'IL NE LUI VIENNE L'IDÉE DE FAIRE QUELQUE CHOSE.
À MOI !
9-20
MERCI DE M'AVOIR TROUVÉ SNOP.., MAIS NOUS AVONS ENCORE À NOUS OCCUPER DES ACOLYTES DE HANLON
QUI CE SCÉLERAT VIENT DE LES ALERTER !
À L'APPEL DE HACE HANLON LES COMPLICES S'APPROCHENT DE L'ECHELLE
J'AI CRU RECONNAITRE LA VOIX DU PATRON !

Contrairement à ce qui est annoncé page 2, ce n'est pas dans ce n° que se trouvent les deux pages tramées de Red Ryder, mais dans le numéro à paraître.

NOUS ALLONS ATTENDRE LE JOUR POUR SORTIR DE CE GUÉPIER ...
DANS UNE HEURE LE SOLEIL SE LÈVERA.
DEHORS LES HOMMES DE HANLON AVANCENT PRUDEMMENT
OH HANLON !
AU SECOURS! RED RYDER M'A ATTACHÉ !
MONTE VOIR CE QUI SE PASSE
ATTENTION, RED... IMPOSSIBLE DE SORTIR.
ALORS NOUS SOMMES PRIS AU PIÈGE. .....

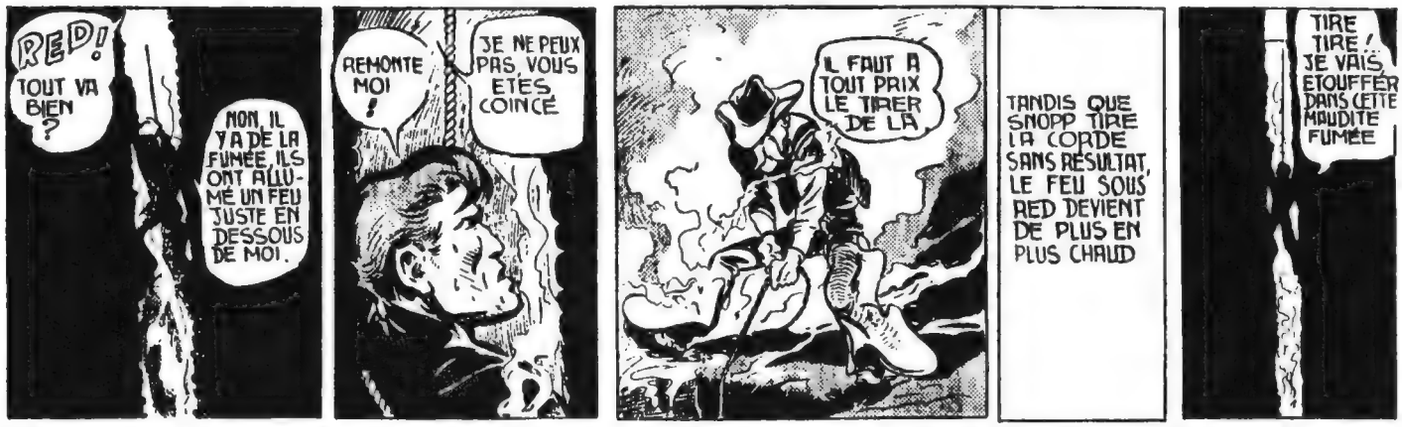
JAMAIS NOUS N'ARRIVERONS EN VIE AU BAS DE CETTE ÉCHELLE
DÉTACHEZ MOI ET JE DIRAI À MES AMIS DE NE PAS TIRER.
JE NE MARCHANDE JAMAIS AVEC LES SCÉLÉRATS HANLON ...
BIEN PARLÉ RED. NOUS SOMMES ASSEZ GRANDS POUR NOUS SORTIR D'ICI TOUT SEULS
PEUT-ÊTRE POURRIONS NOUS FILER PAR ICI .....

BAILLONNEZ HANLON AFIN QU'IL NE PUISSE PAS CRIER, ET DESCENDONS PAR CETTE VIEILLE CHEMINÉE.
ET SI VOUS RESTEZ COINCÉ LÀ DEDANS RED, QUE FEREZ VOUS ?
ENTRE TEMPS AU BAS DE LA CHEMINÉE
APPORTE DU BOIS, NOUS ALLONS LES ENFUMER LÀ HAUT
QUAND MA JAMBE SERA GUÉRIE, JE SERAI UNE PETITE FILLE VRAIMENT SAGE, DUCHESSE
J'ESPÈRE VIVRE ASSEZ LONGTEMPS POUR VOIR CE BEAU JOUR, SUSIE ...

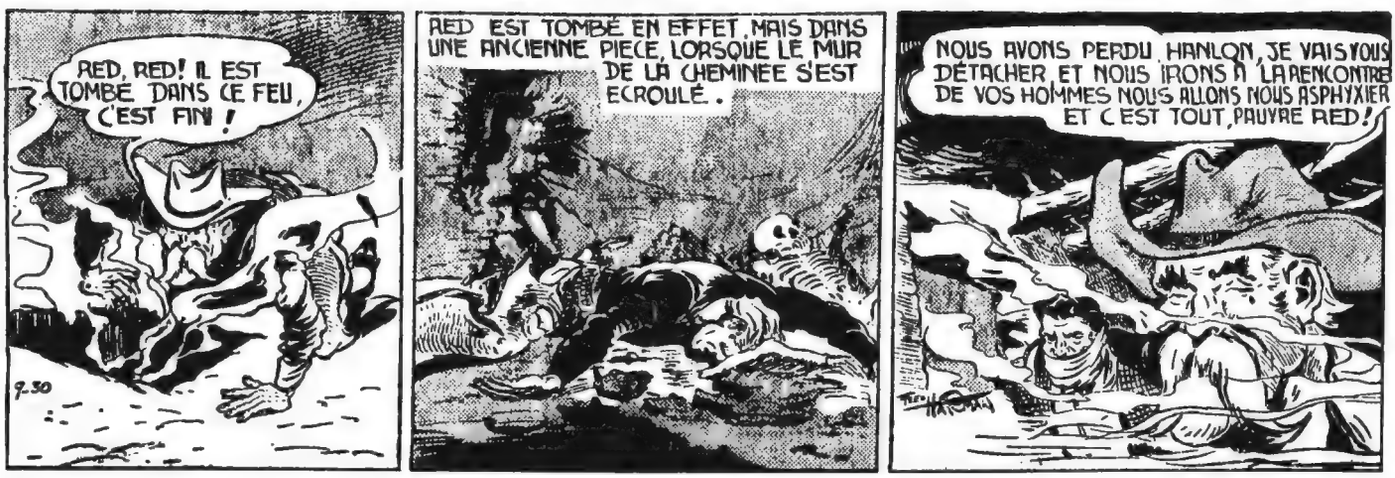

DANS LA PIÈCE VOISINE.
CES VILAINS BOUTONS VONT BIENTÔT DISPARAÎTRE PETIT CASTOR.
J'ESPÈRE... ET ALORS J'IRAI DONNER UNE FESSÉE À SUSIE ....
JE NE LES VOIS PAS, MAIS ILS SONT CERTAINEMENT CACHÉS QUELQUE PART...
NOTRE SEULE CHANCE DE SALUT EST CETTE VIEILLE CHEMINÉE. JE DESCENDS!
TANDIS QUE JUSTE EN DESSOUS
VOICI ENCORE DU PETIT BOIS ENTASSE-LE ET ENFUME-LES..
C'EST ALLUMÉ !
CE N'EST PAS PRUDENT RED, VOUS IGNOREZ LA PROFONDEUR DE CE TROU
LÂCHEZ LA CORDE MAIS TENEZ LA SERRÉE, AU CAS OÙ JE GLISSERAIS!

18

DESCENDEZ DOUCEMENT TANDIS QUE JE SURVEILLE LA FENETRE
HUM! JE SENS DE LA FUMÉE
CE FEU DE BOIS VA LES ENFUMER ET LES FORCER À SORTIR.
JE SURVEILLE LA FENETRE
© Copr. 1950 McNaught Syndicate, Inc.
ILS NE RESTERONT PLUS LONGTEMPS À L'INTERIEUR.


RED! TOUT VA BIEN ?
NON, IL Y A DE LA FUMÉE, ILS ONT ALLUMÉ UN FEU JUSTE EN DESSOUS DE MOI.
REMONTE MOI !
JE NE PEUX PAS, VOUS ETES COINCÉ
IL FAUT À TOUT PRIX LE TIRER DE LÀ
TANDIS QUE SNOPP TIRE LA CORDE SANS RÉSULTAT, LE FEU SOUS RED DEVIENT DE PLUS EN PLUS CHAUD
TIRE TIRE ! JE VAIS ETOUFFER DANS CETTE MAUDITE FUMÉE

JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI CE FEU DANS LA CHEMINÉE NE LES FAIT PAS SORTIR ...
À L'INTERIEUR DE LA CAVERNE RED EST COINCÉ DANS LA CHEMINÉE TANDIS QU'IL ESSAYAIT DE SE SAUVER
C'EST INUTILE RED, JE NE PUIS VOUS REMONTER !!!
JE VAIS BRULER VIF ...
SOUDAIN L'ANCIEN MUR D'UNE CHAMBRE SECRÈTE S'ÉCROULE SOUS LA POUSSÉE DE RED ...
LAISSEZ, JE TOMBE !


RED, RED! IL EST TOMBÉ DANS CE FEU, C'EST FINI !
RED EST TOMBÉ EN EFFET, MAIS DANS UNE ANCIENNE PIECE, LORSQUE LE MUR DE LA CHEMINÉE S'EST ÉCROULÉ.
NOUS AVONS PERDU HANLON, JE VAIS VOUS DÉTACHER ET NOUS IRONS À LA RENCONTRE DE VOS HOMMES NOUS ALLONS NOUS ASPHYXIER ET C'EST TOUT, PAUVRE RED!

A SUIVRE

Le Chevalier Tr

LE BARON DE LA ROTULE, AVEUGLÉ PAR SON MANTEAU ET SURPRIS PAR L'ATTAQUE, TOMBE À LA RENVERSE.
LAISSEZ-LE MOI ! JE VAIS M'OCCUPER DE LUI !...
.... IL POURRAIT BIEN T'ARRIVER MALHEUR ! ... FOUILLONS D'ABORD LE POURPOINT.... ET POUR CE COMMENÇONS PAR EN COUPER LES LAÇETS !...
ARRÊTE, CARCASSE !... NE TE DONNE PAS DE MAL !....
... À CE MOMENT (Ô PROVIDENCE !) ARRIVE L'ENVOYÉ DU CHEF DES SPADASSINS.....
LE CIEL TE PROTÈGE GROSSE FUTAILLE, CAR J'AI L'IMPRESSION QUE SANS L'ARRIVÉE DE CE PORTEUR DE MAUVAISE NOUVELLE MON POIGNARD ALLAIT MALENCONTREUSEMENT SE PIQUER DANS TA COUCHE DE LARD !...
MAIS ENFIN, VOYONS !... C'EST GROSSIÈRE PLAISANTERIE !.. TRAPE ! L'IMBÉCILE QUI M'A MIS LA TÊTE JE LUI FAIS AVALER

RANCHEROC

PAR ERIK

N'ABIME PAS TON POIGNARD !... C'EST TRUGNOL QUI A LE DOCUMENT QUE NOUS CHERCHIONS !... NOUS L'AVONS TROUVÉ SUR LE PETIT !... TU DOIS LAISSER CE GROS-LÀ EN PAIX !

AH ! C'EST TRUGNOL QUI A TROUVÉ LE DOCUMENT ?.. DÉCIDEMENT LA CHANCE M'ABANDONNE !.. AVEC CETTE CANAILLE-LÀ LE PARTAGE DU BUTIN EST TOUJOURS UNE OPÉRATION DANGEREUSE ! IL FAUT QUE NOUS LE RÉVOIGNIONS SANS TARDER !..

Le Chevalier Tr

QUELQUES JOURS PLUS TARD, APRÈS UN VOYAGE SANS HISTOIRE, LE BARON DE LA ROTULE ARRIVE À MARSEILLE ET SE DIRIGE AUSSITÔT VERS L'AUBERGE DU "PLAT D'ARGENT" OÙ DOIT L'ATTENDRE TRANCHEROC.....
NOUS Y SOMMES... J'ESPÈRE QUE CE BRAVE TRANCHEROC EST FIDÈLE AU RENDEZ-VOUS...
AU PLAT D'ARGENT

QUE FAIT DONC CETTE CANAILLE DE TRUGNOL ?
PENDANT CE TEMPS, À L'AUBERGE DE SÉBASTIEN-LE BORGNE..... DANS UN COIN DE LA SALLE UN CAVALIER SEMBLE ATTENDRE QUELQU'UN.....
AH !...
SATA

N'EST-CE PAS LÀ DU BEAU TRAVAIL ?... JE DOIS AVOUER QUE ÇA N'A PAS ÉTÉ TOUT SEUL !... J'ESPÈRE QUE VOUS APPRÉCIEREZ COMME IL SE DOIT LA DIFFICULTÉ DE LA TÂCHE ET QUE VOUS AJOUTEREZ QUELQUES PISTOLES À LA RÉCOMPENSE PROMISE !... CECI ENTRE NOUS BIEN ENTENDU !...
TRUGNOL, CONTENT DE LUI SORT LA LETTRE PRISE À TRANCHEROC

TRANCHEROC

DANS MES BRAS MON PETIT TRANCHEROC !..

MON CHER, J'AI FAIT UNE PROMENADE ABSOLUMENT DÉLICIEUSE !... PAS LE MOINDRE ENNUI, À PART UNE CINQUANTAINE DE BRIGANDS QUE J'AI DU ABANDONNER SUR LA ROUTE ASSEZ MAL EN POINT !..
BRAVE AMI !.. JE SAVAIS BIEN QUE LA LETTRE ÉTAIT EN BONNES MAINS !.

TE VOILÀ, TRUGNOL !... PAR N J'AI BIEN CRU QUE TU N'ARRIVERAIS PAS !... ASSIEDS TOI VITE !...

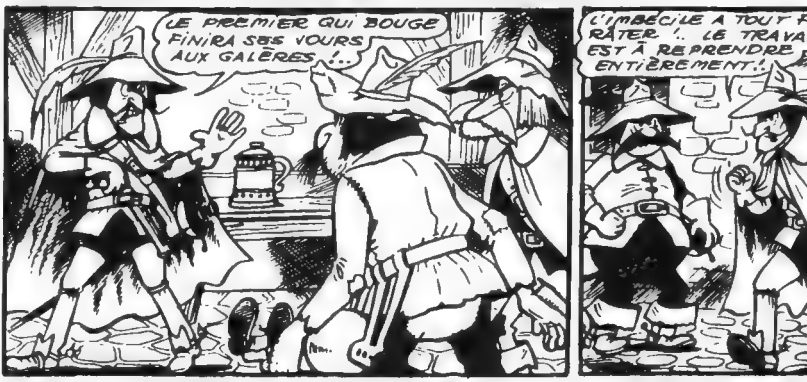
ALORS, LA LETTRE ?.. EST-CE QUE TU L'AS ?.. PARLE, VOYONS !..
MONSEIGNEUR, QUAND ON DEMANDE QUELQUE CHOSE À TRUGNOL ON EST ASSERVI ET
SURÉ D'ÊTRE BIEN SERVI

MAIS C'EST UNE INFÂME PLAISANTERIE !... J'OSE ESPÉRER QUE TU AS VOULU T'AMUSER !.. DONNE-MOI VITE LA VRAIE LETTRE !... CELLE-CI EST UN FAUX !..

UN FAUX, CETTE LETTRE ?... AH ! JE VOIS OÙ VOUS VOULEZ EN VENIR VOUS CHERCHEZ DES HISTOIRES POUR NE PAS PAYER CE QUE VOUS DEVEZ !
ERIC

Le Chevalier Tr

LE FAMEUX MESSAGE SECRET QUE LE CHEF DES SPADASSINS VIENT DE REMETTRE AU MYSTÉRIEUX CAVALIER, N'EST QU'UN FAUX DOCUMENT ÉTABLI PAR TRANCHEROC..
LA DISCUSSION ENTRE LES DEUX HOMMES TOURNE À L'AIGRE
J'EXIGE L'ARGENT PROMIS !.. SI VOUS NE PAYEZ PAS IMMÉDIATEMENT JE VAIS DONNER DE L'AIR À VOS ENTRAILLES !..
AH, TU VEUX VOICI DU PLO



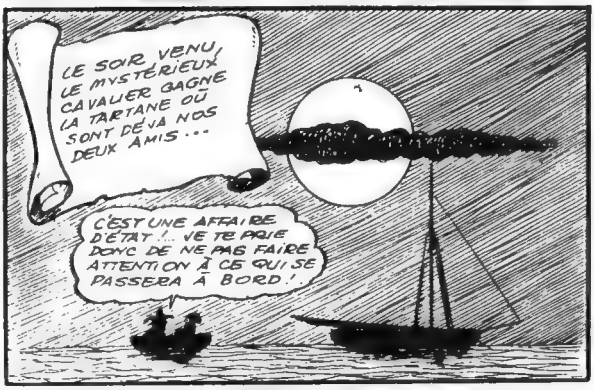
PAR LE DIABLE, CE SONT EUX !... ILS SE DIRIGENT VERS LE PORT, SUIVONS-LES !..
ALORS CAPITAINE, QUAND PA TONS-NOUS ?
DÈS QUE LA MER SERA TE, MONSEIGN C'EST-À-DIRE TOMBÉE DE LA NUIT !..

RANCHEROC

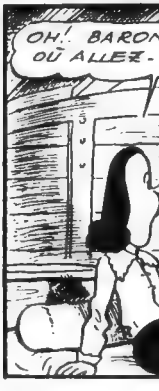
DE L'ARGENT, CANAILLE ?
OMB !
SI TU EN RÉCHAPPES, TU SAURAS QUE J'AIME L'OUVRAGE BIEN FAIT...
J'AI L'IMPRESSION QUE NOUS NE TOUCHERONS JAMAIS LA RÉCOMPENSE PROMISE !.. TRUGNOL A DU FAIRE DES BÊTISES !.
MON CHER, JE CROIS QUE NOUS POUVONS NOUS FÉLICITER !.. LA PREMIÈRE PARTIE DE NOTRE VOYAGE S'EST EFFECTUÉE SANS TROP D'ENNUIS... ESPÉRONS QU'IL EN SERA DE MÊME POUR LA SECONDE !. NOUS EMBARQUONS SUR UNE TARTANE QUI NOUS CONDUIRA OÙ ON NOUS ATTEND!
REVENONS À NOS AMIS QUI VIENNENT DE QUITTER L'AUBERGE DU PLAT D'ARGENT
SI VOUS VOULEZ EMBARQUER TOUT DE SUITE ET VOUS INSTALLER, UNE BARQUE VOUS CONDUIRA À BORD !.. MOI, J'AI ENCORE QUELQUES AFFAIRES À RÉGLER EN VILLE !.
C'EST MA FOI TRÈS SAGE !.
JE PRÉFÈRE EMBARQUER IMMÉDIATEMENT !... UNE FOIS À BORD, NOUS NE CRAINDRONS PLUS LES IMPORTUNS !..

Le Chevalier Tr

SAIS-TU BIEN QUE TU AS FAIT MONTER À TON BORD DEUX DANGEREUX ESPIONS ? COMBIEN T'ONT OFFERT CES HOMMES POUR QUE TU LES EMMÈNES ..?...
DEUX CENTS PISTOLES MONSEIGNEUR !..


LE SOIR VENU, LE MYSTÉRIEUX CAVALIER GAGNE LA TARTANE OÙ SONT DÉJÀ NOS DEUX AMIS...
C'EST UNE AFFAIRE D'ÉTAT !.. JE TE PRIE DONC DE NE PAS FAIRE ATTENTION À CE QUI SE PASSERA À BORD !..

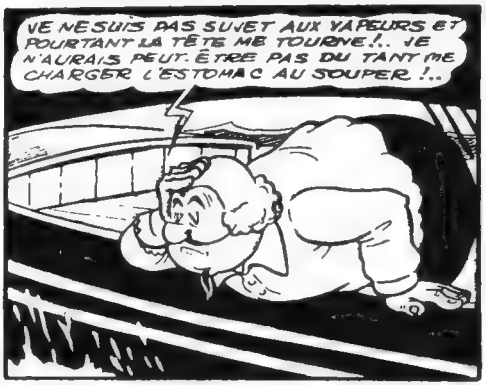
NOUS N'AVONS RIEN DE MIEUX À FAIRE, BARON, QUE DE NOUS ÉTENDRE ET ESSAYER DE DORMIR !...
C'EST QUE... HEU, LE BATEAU N'A PAS L'AIR BIEN ÉQUILIBRÉ...



PANCHEROC

VOICI TROIS CENTS AUTRES PISTOLES SI TU SAIS TENIR TA LANGUE ET SI TU ME CONDUIS À BORD SANS ÉVEILLER LEURS SOUPÇONS !..
MONSEIGNEUR EST TROP BON ! PEUT-ÊTRE DEVRAIS-JE RAMENER À TERRE CES HOMMES ET LEURS VALETS SI CE SONT VRAIMENT DES ESPIONS ?
GARDE-T'EN BIEN !.. TU ME MÈNERAS À BORD DÈS LA NUIT TOMBÉE !..
DONC !.. IED AUSSI SUR L'EAU, TERRE !
JE M'EXCUSE DE VOUS AVOIR FAIT LANGUIR, MESSEIGNEURS !.. MAIS IL FALLAIT ATTENDRE LA MARÉE HAUTE POUR LEVER L'ANCRE.... C'EST MAINTENANT CHOSE FAITE ET NOUS GAGNONS LE LARGE !...
HEU... JE VAIS SURVEILLER LA MANŒUVRE !.. CES MATELOTS M'ONT TOUT L'AIR DE NE PAS S'Y ENTENDRE !..
HOU ! QUE JE SUIS MALADE !
J'AI BIEN ENVIE DE FAIRE BASCULER PAR DESSUS BORD CE GROS BOUFFI !.. AVEC SON POIDS, IL COULERAIT À PIC !..

Le Chevalier Tr


JE NE SUIS PAS SUJET AUX VAPEURS ET POURTANT LA TÊTE ME TOURNE !.. JE N'AURAIS PEUT-ÊTRE PAS DU TANT ME CHARGER L'ESTOMAC AU SOUPER !..

PERSONNE !.. POURVU QU'IL N'AIT PAS ÉTÉ PRIS D'UN MALAISE ET QU'IL N'AIT PAS BASCULÉ PAR DESSUS BORD !
COMME TOUT S'ARRANGE ! VOILÀ LE DEUXIÈME ! JE CROIS QUE MA PETITE AFFAIRE VA ÊTRE RÉGLÉE RAPIDEMENT !

RANCHEROC

COMMENÇONS PAR CELUI-LÀ !..
SI JE NE ME RETENAIS PAS, JE CROIS QUE JE TOMBERAIS À L'EAU !.
OH ! COMME LE TEMPS A FRAÎCHI SUBITEMENT !.. MAIS, MA PAROLE, JE SUIS DANS L'EAU !..
ERCHÉ LE BARON, NE L'AU-OUS PAS VU PASSER ?.. LA UR DE LA CABINE L'INCOM-T ET IL EST SORTI POUR ER UN PEU D'AIR PUR !
JE NE SAURAIS VOUS L'AFFIRMER MONSIEUR LE CHEVALIER, CAR JE COMMENÇAIS À M'ASSOUPIR, MAIS IL M'A SEMBLÉ LE VOIR SE DIRIGER VERS L'ARRIÈRE DU NAVIRE !
MERCI, JE VAIS VOIR !
OH !... SERAIS-JE PRIS D'UN ÉTOURDISSEMENT, MOI-AUSSI ?!
VOILÀ QUI EST FAIT !... VITE À LEUR CABINE POUR VOIR SI LE MESSAGE S'Y TROUVE ENCORE !
ERIC

Le Chevalier TR

JE TE DIS QUE J'AI ENTENDU QUELQUE CHOSE !. PEUT-ÊTRE EST-CE MON MAÎTRE QUI EN SE PENCHANT POUR SE RAFRAÎCHIR LE VISAGE, S'EST LAISSÉ ENTRAÎNER PAR SON POIDS !...
TU ME FAIS FRÉMIR ! PEUT-ÊTRE EST-CE LE MIEN ?

AU SECOURS !.. JE ME NOIE !..
NE CRIE PAS SI FORT ! ESSAIE PLUTÔT D'ATTRAPER AU PASSAGE CETTE BARQUE QUI SUIT LE BATEAU !..
REMONTÉS À LA SURFACE, PLUMET ET BR
ÇOIVENT UNE BARQUE REMORQUÉE PAR LA

OH !. VOUS ÊTES LÀ, MESSIEURS ? JE VOUS CROYAIS NOYÉS !.
TU AS L'AIR DE REGRETTER QU'IL N'EN SOIT RIEN !..
IL S'EN EST FALLU DE PEU QUE NOUS LE FUSSIONS !...

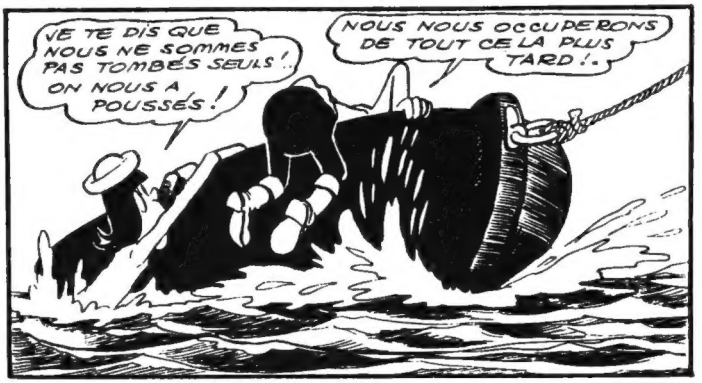
A SUIVRE

TRANCHEROC

ABSOLUMENT RIEN !.
QUAND JE VOUS DISAIS QUE TOUT S'ARRANGEAIT !.

VOILA LES VALETS, MAINTENANT UNE PETITE POUSSÉE ET TOUT EST FINI !. JE DEMEURE SEUL À BORD AVEC LE MESSAGE !

RICOLE APER-
TARTANE ...


JE TE DIS QUE NOUS NE SOMMES PAS TOMBÉS SEULS !. ON NOUS A POUSSÉS !
NOUS NOUS OCCUPERONS DE TOUT CELA PLUS TARD !.

ORAIS MAÎTRE ! NOUS
À VOTRE RECHERCHE
ET MOI, ET NOUS RE-
S PAR DESSUS BORD SI
TIEZ PAS TOMBÉS
QUAND QUEL-
OUS A POUSSÉS
RIÈRE !

JE VOUS LE DISAIS BIEN, TRANCHEROC ! C'EST UN COUP MONTÉ !.. IL Y A QUELQU'UN À BORD QUI A VOULU SE DÉBARRASSER DE NOUS !. D'ABORD LES MAÎTRES, ENSUITE LES VALETS !.. HEUREUSEMENT QU'IL Y AVAIT CETTE BARQUE POUR NOUS RECUEILLIR !..
BARON ! BARON ! ET LE MESSAGE QUI EST RESTÉ DANS LA CABINE !
ERIC

LES MACHINES D'ERIK

COEURS-VAILLANTS n° 1/1950

C
D
B
A
LE MAMMOUTH RABATTU PAR LES CHASSEURS VIENT HEURTER LA CORDE A ... IL TENTE DE POURSUIVRE SA COURSE MAIS LA HACHE B BASCULE ET VIENT TRANCHER LA CORDE C ... LE ROCHER D LIBÉRÉ, S'ABAT SUR LA NUQUE DE L'ÉNORME GIBIER ET L'ASSOMME...
ERIK

LES PETITES INVENTIONS MÉCONNUES

A travers les âges, les hommes ont eu de petites idées pratiques dont la réalisation est malheureusement restée méconnue. Le célèbre Professeur CATARL après de laborieuses recherches a réussi à reconstituer quelques-unes de ses petites inventions. Voici d'abord : " Le Piège à Mammouth " (Préhistoire).

COEURS-VAILLANTS n°18/1950

LE RÉVEIL DE LA NATURE AU PRINTEMPS, DANS LA PRÉHISTOIRE, reconstitué par le PROFESSEUR CATARAL.

COEURS-VAILLANTS n°14/1950

LES GRANDES INVENTIONS MÉCONNUES redécouvertes par le Professeur CATARAL : **LE TÉLÉPHONE DANS LA PRÉHISTOIRE**

PROCHAIN INVITÉ

BUSSEMEY

AVEC

FACILE LAGACHETTE

CPPAP 55452